

Принципиальное значение имеет, например, определение жанрового типа «Абесалома», классифицируемого как опера-трагедия, причем трагедия не шекспировского, а скорее античного склада.

КНИГА О ВЕЛИКОМ КОМПОЗИТОРЕ

Всесоюзное издательство «Музыка» выпустило монографию профессора В. Донадзе «Захарий Палиашвили».

В книге, помимо детального рассмотрения всех вопросов, связанных с творчеством З. Палиашвили, и подробного анализа его лучших творений, поставлены и освещены также коренные проблемы грузинского национального музыкального стиля, как органичность синтеза классических и народно-национальных традиций, вопросы оперного симфонизма, общегрузинского музыкального языка. Все это еще больше поднимает значение труда В. Донадзе для грузинской исторической музыкальной науки.

Книга состоит из четырех глав. В первой главе определены значение и роль Захария Палиашвили в становлении грузинского музыкального искусства, рассмотрены исторические предпосылки возникновения новой грузинской профессиональной школы, охарактеризована творческая деятельность современников и соратников З. Палиашвили — М. Балапчивадзе, Д. Аракишвили, Н. Сулханишвили, В. Долидзе и других. Лепидарностью и концентрированностью мысли выделяется тот раздел главы, где говорится о новаторской роли Палиашвили, первым приобщившего сокровищницу народного песенного творчества к традициям мировой классической музыки.

Содержательны и интересны страницы, посвященные вопросу грузинского национального музыкального языка, впервые с классической четкостью выработанного З. Палиашвили. С большой тщательностью прослеживая процесс его кристаллизации на основе освоения всего стилистического разнообразия многоликого грузинского

музыкального фольклора, автор приходит к важному выводу: «Огромная сила художественного обобщения позволяет композитору преодолеть «областную ограниченность» отдельных ветвей грузинского народного творчества и выработать единый общегрузинский музыкальный язык... при сохранении ведущей роли карталино-кахетинского диалекта. В этом плане З. Палиашвили сыграл ту же историческую роль в развитии грузинской музыки, что в свое время И. Чавчавадзе в области новой грузинской художественной литературы».

Глубоко верна впервые высказанная автором книги мысль о плодотворности творческих традиций З. Палиашвили для развития грузинского симфонического стиля. «Не написав ни одного произведения собственного оркестрово-симфонического жанра, З. Палиашвили воплотил принцип симфонического развития в области оперного творчества, особенно в «Абесалома и Этери».

Во второй главе обстоятельно и в то же время без излишней детализации рассмотрен жизненный путь композитора, прослеживается эволюция его творчества. Большое внимание в ней уделяется отношению З. Палиашвили к народной песне, значению для его профессионального формирования занятий с выдающимся русским композитором и педагогом С. Танеевым и т. д.

Центральным разделом книги как по объему, так и по глубине и насыщенности проблематикой, бесспорно, является третья глава, посвященная разбору бессмертного творения З. Палиашвили — оперы «Абесалом и Этери». Я не побоюсь причислить эту главу к лучшим достижениям советской музыкально-ведческой мысли.

Тонко подмечено, что, несмотря на глубоко лирическую тему, лежащую в основе оперы, она наделяется чертами эпической монументальности. Автор подчеркивает одно из важнейших качеств «Абесалома» — его интонационную цельность, тематическое единство музыки и, вместе с тем, необычную экономность материала (а ведь не раз высказывалась мысль об обилии и даже избыточности материала в опере). Очень важно установление основных признаков «Абесалома и Этери» как подлинно классического произведения: единства эмоционального и рационального, этического и эстетического начал его в музыке, мудрой простоты и возвышенности стиля.

Значительное место отводится в книге разбору и другого замечательного творения З. Палиашвили — оперы «Даиси». Этот раздел, как и предыдущий, также выделяется богатством и насыщенностью проблематики, меткостью суждений. Здесь трактуются вопросы жанрового своеобразия оперы, особенности драматургии, музыкального языка, стиля и т. д. Акцентируется неразрывная связь между ярко индивидуализированными портретами героев и «фоном» действия — красочными, драматургически активными жанровыми сценами, оберегающими произведение от психологической замкнутости. Устанавливается ведущий драматургический принцип оперы, основанный на контрастности, подчеркивается интонационное многообразие и диалектовая многоликость оперы. Не остаются без внимания и черты, отличающие «Даиси» от «Абесалома и Этери», — в первую очередь, стремление к индивидуализации музыкальных образов, к их конкретности и жизненной осязаемости, возросшая роль мелодического «сольного» начала, большая дифференцированность и красочность палитры, и, наконец, различие в трактовке проблемы реализма.

В заключительном разделе книги интересны страницы, посвященные влиянию творчества З. Палиашвили на дальнейшее развитие грузинской советской музыки.

Монография профессора В. Донадзе — одно из основополагающих исследований грузинской исторической науки, достойный памятник великому композитору.

Гулбат ТОРАДЗЕ.

2 6 СЕН 1971

ЗАРЯ ВОСТКА
Г. ТБИЛИСИ