

К 100-летию со дня рождения З. Палиашвили

В ТЕАТРАХ СТРАНЫ

Вопрос о постановке опер З. Палиашвили за пределами Грузии встал тотчас же, как только они прозвучали на грузинской сцене. Еще в начале 1924 года известный русский композитор М. Ипполитов-Иванов обратился к народному комиссару просвещения РСФСР А. В. Луначарскому с предложением включить «Абесалом и Этери» в репертуар оперных театров страны. В мае того же года в Москве состоялось заседание специальной комиссии, которая, прослушав «Абесалом и Этери» в клавире, дала музыке оперы высокую оценку и сочла целесообразной ее постановку на сценах театров Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова и Одессы.

К сожалению, эта рекомендация в течение нескольких лет оставалась неосуществленной. И только 18 октября 1934 года опера «Абесалом и Эте-

ри» была поставлена в Харькове на украинском языке.

Спектакль прошел с большим успехом. После второго действия зрители устроили горячую овацию Захарию Палиашвили, специально приглашенному правительством Украины на премьеру.

Украинская пресса подчеркивала большое значение этого события в деле сближения культур двух братских народов. Авторы рецензий восхищались глубокой проникновенностью, самобытностью музыки произведения, с похвалой отзывались о создателях спектакля: режиссере-постановщике А. Пагава, режиссере-ассистенте М. Квалиашвили, дирижере И. Вейсенберге, художнике С. Цадарейшвили, хореографе Д. Джавришвили, а также исполнителях главных ролей В. Середи (Абесалом), Н. Гужовой (Эте-

ри), И. Будневиче (Мурман) и других.

В январе 1937 года «Абесалом и Этери» и «Даиси» прозвучали на первой Декаде грузинского искусства в Москве.

Почти все московские газеты откликнулись на нервный спектакль декады — постановку «Даиси». Эта опера единодушно была признана «заочным художественным произведением большого масштаба и высокого мастерства» («Известия»), произведением, которое «свободно можно поставить в один ряд с лучшими классическими операми» («Правда»). По мнению известного музыковеда Е. Браудо, музыка «Даиси» принадлежит к лучшим страницам мирового оперного искусства, и «ее автора смело можно поставить рядом с музыкантами крупнейшего масштаба» (газета «Советское искусство»).

Пресса дала высокую оценку работе дирижера Е. Микеладзе, режиссера А. Цуцунава, художника С. Вирсаладзе, хореографа Д. Джавришвили, вокальному искусству исполнителей — Е. Сохадзе, Н. Цома, Н. Кумсинашвили, П. Амيرانашвили.

Когда же на сцене прозвучала опера «Абесалом и Этери», праздник грузинской культуры достиг своего апогея.

«Вчерашний спектакль в Большом театре это — настоящий праздник советского искусства... Опера имела блестящий успех... Спектакль произвел огромное впечатление на слушателей» («Вечерняя Москва»).

Всеобщее восхищение вызвали музыкальный уровень спектакля, талантливое дирижирование Е. Микеладзе, прекрасное исполнительское и вокальное мастерство Д. Андгуладзе, Е. Сохадзе и П. Амيرانашвили. Высокой оценки удостоилась также постановщик Ш. Агсабадзе, художник И. Гамрекели, хореограф Д. Джавришвили.

Известный театральный деятель П. Марков в газете «Известия» писал: «Это был горячий, страстный и поэтический спектакль. Зал был потрясен глубокой правдой и ясной стройностью музыкальной поэмы... Грузинский театр создал спектакль высокой

поэтической и трагической силы...».

Сразу же после окончания декады Комитет по делам искусств принял постановление о внесении оперы «Абесалом и Этери» в репертуар Большого театра.

Тогда же было решено поставить «Даиси» в Саратове. Премьера «Даиси» на сцене Саратовского оперного театра имени Н. Чернышевского состоялась 11 мая 1937 года. Спектакль прошел с огромным успехом.

19 марта 1938 года опера «Даиси» была представлена на сцене Киевского театра оперы и балета.

В том же 1938 году с операми великого грузинского композитора познакомились ленинградцы, слушавшие «Абесалом и Этери», «Даиси», «Лавтару» в исполнении Тбилисского театра оперы и балета, находившегося в Ленинграде на гастролях.

Но одним из самых важных событий в истории грузинской музыки следует считать постановку «Абесалом и Этери» в Москве, на сцене Большого театра. Опера готовилась больше года. 19 июня 1939 года состоялась премьера. Это был блестящий спектакль, в котором гениальная музыка «Абесалом» зазвучала с новой силой. Этой постановкой опера «Абесалом и Этери» поднялась на еще более высокую ступень

своей славы. Имя З. Палиашвили приобрело огромную популярность. Его музыка удостоилась высшей оценки.

«Абесалом и Этери» в один голос признавался художественным достижением Большого театра, опера была признана лучшим спектаклем сезона. Высокая оценка была дана режиссерскому искусству народного артиста Союза ССР Р. Симонова и работе выдающегося театрального художника В. Рындина, а также балетной труппе театра, руководимой балетмейстером Д. Джавришвили. Дирижер А. Мелик-Пашаев мастерски прочитал сложную партитуру «Абесалом и Этери», выявив все многообразие и красоту музыки Палиашвили. Исполнитель роли Абесаломы — народный артист Союза ССР Н. Ханаев блестяще справился со сложнейшей вокальной партией и создал замечательный образ грузинского царя. Значительный успех имели также Е. Кругликова (Этери) и П. Селиванов (Мурман).

Выдающийся советский композитор, народный артист Союза ССР Ю. Шапорин, отмечая, что постановка «Абесалом» это — «большое, глубоко отрадное явление», подводит читателя к следующему выводу: «Широкие оперные формы «Абесалом и Этери», величавость и романтичность,

мастерство в решении сценического действия средствами музыки — предметный урок для советских композиторов, занятых оперным творчеством».

В последующие годы на сценах трех союзных республик была успешно поставлена опера «Даиси». В 1943 году она прозвучала в Алма-Ате на казахском языке и в Ереване — на армянском, а в 1956 году ее слушали бакинцы на азербайджанском языке. В 1950 году «Даиси» прозвучала в Новосибирске и Горьком.

Еще одной большой победы добилась музыка З. Палиашвили на второй Декаде грузинского искусства в Москве в 1938 году.

Два года назад, когда театр гастролировал в Польше, опера «Даиси» восторженно аплодировали жители Лодзи и Варшавы. В 1967 году была осуществлена новая постановка «Даиси» в Саратове; готовится оперный спектакль «Абесалом и Этери» в Ленинграде; принято решение о постановке «Даиси» на немецком языке в городе Гера Германской Демократической Республики.

Недалеко то время, когда бессмертные оперы З. Палиашвили с честью предстанут перед слушателями и других стран мира.

М. ЖОРДАНИЯ,
музыковед.