

НЕ СМОЛКНУТ ЗВУКИ ДИВНОЙ ЛИРЫ

НАША ГОРДОСТЬ



СЕГОДНЯ общественность республики торжественно отмечает юбилей Захария Петровича Палиашвили — одного из основоположников грузинской профессиональной музыки, чья деятельность оставила неизгладимый след в истории нашей национальной музыкальной культуры.

Творчество этого замечательного музыканта — образец высокой идейности и подлинной народности. Оно последовательно реалистично. На протяжении всей своей жизни З. Палиашвили твердо и неуклонно придерживался передовых идей своего времени, был истинным художником-демократом. Обладая могучим и самобытным творческим даром, З. Палиашвили вместе с тем отличался глубоко профессиональным подходом к музыкальному искусству. В историю грузинской музыкальной культуры он вошел как один из первых композиторов-мастеров, чье творчество явилось основой для развития грузинского музыкального профессионализма.

Новаторская заслуга З. Палиашвили состоит в том, что в его творениях ярко выявились огромный музыкальный талант родного народа, его духовное величие и сила.

Путем органического синтеза и обобщения особенностей богатейшего народного мелоса он создал классический стиль профессиональной грузинской музыки, приобщил ее к высоким традициям мировой музыкальной культуры, написал произведения, которые по красоте и глубине своей можно смело поставить рядом с лучшими образцами оперной музыки.

Одним из первых великий композитор начал любовно собирать жемчужины народного творчества, с большой художественной чуткостью используя их в музыке своих опер.

«Я был и всегда буду сторонником полного соблюдения чистоты грузинского колорита, зародившегося в недрах народа, так как это единственный путь, по которому может развиваться и расцветать наше музыкальное искусство». Актуально звучат эти слова З. Палиашвили и в наши дни. Ведь выдвинутое им положение является основополагающим в творчестве современных грузинских композиторов.

Как подлинный классик, З. Палиашвили в своем творчестве гармонически сочетает этическое и эстетическое начала, профессиональное мастерство и художественную красоту. Его произведения одинаково привлекают изощренного музыканта-профессионала и самую широкую аудиторию слушателей. Замечательные творения З. Палиашвили — оперы «Абесалом и Этери» и «Данси» стали драгоценными камнями в венце истории грузинского искусства.

Оперный стиль З. Палиашвили определил подлинно национальный и вместе с тем классический облик грузинской оперы. «Абесалом и Этери»

стала гордостью и славой грузинского народа. Это не только крупнейшее творение композитора, но и одно из основополагающих произведений грузинского музыкального искусства в целом.

Мы благодарны З. Палиашвили за то, что его оперы разносили по всей нашей великой стране славу о музыкальном таланте грузинского народа. «Абесалом и Этери» дважды с большим успехом ставилась на сцене Большого театра Союза ССР. «Данси» горячо аплодировали зрители многих городов страны. Везде, где бы ни звучала музыка грузинского композитора, она доставляет радость и наслаждение слушателям.

В историю грузинской музыки З. Палиашвили вошел не только как один из основоположников грузинской классической музыки, но и как активный участник строительства советской музыкальной культуры.

Он остается для нас примером художника-патриота, отдавшего все силы служению народу, Родине. И поэтому народ назвал его своим любимым композитором, народным артистом республики.

Проникнутые высоким гуманизмом, произведения З. Палиашвили стали достоянием не только грузинского народа, но и многонациональной советской культуры. Поэтому этот славный юбилей празднует вся страна.

Сегодня в Тбилисском театре оперы и балета состоится объединенный пленум секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии, посвященный 100-летию со дня рождения З. Палиашвили. Сам факт созыва такого представительного форума красноречиво свидетельствует о большом внимании музыкальной общественности страны к памяти выдающегося классика грузинской музыки. Пленум, на котором будут присутствовать и зарубежные гости, несомненно, послужит дальнейшей популяризации произведений З. Палиашвили, укреплению и развитию творческих связей с композиторами братских республик и с деятелями музыкальной культуры зарубежных стран.

В наше время, когда искусство стало огромной силой общественного развития, когда интерес к великому наследию классиков все более возрастает, глубоко идейное и подлинно народное творчество З. Палиашвили приобрело громадную художественную ценность.

Авдей БАЛАНЧИВАДЗЕ,
первый секретарь Союза композиторов Грузии, народный артист СССР.

ПРИВЕТСТВИЯ ДРУЗЕЙ

Лазарь САРЬЯН,
ректор Ереванской консерватории имени Комитаса, профессор.

Имя и дело З. Палиашвили дороги не только грузинам, но и всем народам Закавказья. Только тот, кто хорошо понимает сложный процесс формирования национального искусства, может глубоко оценить деятельность грузинского классика. Дело не только в том, что он создал по-настоящему ценные произведения, но и в том, что они положили начало развитию славного пути национальной классической музыки.

Сегодня грузинская национальная музыкальная школа имеет своих многочисленных талантливых представителей, которые вносят большой вклад в развитие музыкальной культуры.

Дорогие грузинские коллеги, сегодня мы разделяем вашу любовь к основоположнику грузинской классической музыки. Мы празднуем этот юбилей вместе с вами.

Тофик КУЛИЕВ,
секретарь Союза композиторов Азербайджана, народный артист Азербайджанской ССР.

Юбилей прославленного грузинского композитора Захария Палиашвили музыкальная общественность Азербайджана отмечает как большой праздник. Его оперы «Абесалом и Этери» и «Данси» неоднократно ставились на сцене бакинского театра.

Большой популярностью пользуются у нас и локально-хоровые произведения З. Палиашвили, выкристаллизованные из лучших образцов народного мелоса. И этому умению вобрать в свое творчество национальный фольклорный колорит азербайджанские композиторы также учатся у великого грузинского мастера музыки.

По праву братьев и друзей мы гордимся Захарием Палиашвили, как своим, азербайджанским композитором.

Павел ХУЧУА.



ТВОРЕЦ И ВОСПИТАТЕЛЬ

В многогранной деятельности Захария Палиашвили важное место занимает его плодотворная работа в области музыкального воспитания. Отличаясь необычайной трудоспособностью и строгой самокритичностью, он требовал того же от всех, кто решал посвятить себя служению музыке.

С осени 1903 года Захарий Петрович приступил к педагогической деятельности в Грузинской дворянской гимназии. Одной из важнейших задач в этом учебном заведении считали ознакомление учащихся-грузин с духовным богатством родного народа, пробуждение в них чувства национального самосознания. Поэтому значительное внимание в гимназии уделялось приближению учащихся к музыкальному искусству.

До З. Палиашвили занятиями гимназического хора руководили М. Балачивадзе и З. Чхиквадзе, а игре на скрипке обучал А. Карапшвили. Захарий Петрович энергично взялся за работу.

По инициативе З. Палиашвили в гимназии был создан ученический оркестр. Об успешной работе хора и оркестра свидетельствует высокая оценка в периодической печати многочисленных концертов, проведенных З. Палиашвили в 1906—1918 годах.

З. Палиашвили-педагог был строгим, взыскательным руководителем. Многие из его бывших учеников

впоследствии стали известными музыкальными деятелями. К их числу относятся композиторы И. Тускиа, Г. Киладзе, С. Бархударян, А. Тер-Гевондян, А. Парцхаладзе, Л. Палиашвили, А. Андриашвили, музыковеды Ш. Аслашвили, И. Чигогидзе, Г. Чхиквадзе, дирижеры В. Нейман-Барнабелли, М. Дзидашвили, М. Борчхадзе, скрипач Л. Яшвили и другие.

З. Палиашвили сыграл активную роль в реорганизации в мае 1917 года Тбилисского музыкального училища в консерваторию. Сначала он был назначен инспектором, а вскоре — исполняющим обязанности директора консерватории. Демонстрацию и преподавание в ней велось на русском языке. Никто не заикался о существовании грузинской музыки, а тем более, о введении предмета для ее изучения. Захарий Петрович, как истинный патриот и боец за возрождение родной музыкальной культуры, не мог примириться с таким положением. Как видно из его докладной записки, опубликованной З. И. Бабунашвили, З. Палиашвили представил широкий план, предусматривающий коренную реформу основ консерватории, правил внутреннего распорядка. Он предлагал заменить старые учебные планы и программы новыми, доказывая необходимость изучения грузинской народной и профессиональной музыки, настаивая на создании оперного

класса и оперной студии. «Последнему, — писал он, — я лично придаю огромное значение, так как многие среди нашей молодежи обладают прекрасными голосами, а певцов сравнительно мало. Если и есть некоторые их количество, то и им недостает серьезной подготовки».

Нельзя без волнения читать этот своеобразный «манифест» большого музыканта-педагога, патриота и интернационалиста, кровно заинтересованного в расцвете не только грузинской музыки. Однако его «Докладная записка» осталась, как говорится, гласом вопиющего в пустыне. Лишь в 1921 году, когда Советская власть была создана неограниченными возможностями подлинного расцвета всех областей национальной культуры, Палиашвили удалось осуществить намеченные им преобразования.

В 1921 году по инициативе выдающегося музыкального деятеля, ученого и педагога Дмитрия Аракишвили была основана Тбилисская вторая консерватория, насчитывавшая до 1.100 студентов. После ее слияния с первой З. Палиашвили был ректором консерватории в 1922—1923 годах, а затем вновь вернулся на этот пост в 1929 году и занимал его до 1932 года. Не довольствуясь общим руководством консерваторией, Захарий Петрович систематически посещал занятия сита-

огов всех специальностей, своими ценными советами способствуя неуклонному повышению профессиональных навыков студентов. Требуя от них неукоснительного выполнения учебной программы, Палиашвили вместе с тем вынуждал в профессиональные данные каждого студента, иногда предлагая замену избранной им музыкальной специальности другой. Помню, в последний год своего ректорства Захарий Петрович вызвал меня к себе, в то время студента класса скрипки, и предложил поступить на музыковедческий факультет Ленинградской консерватории. «Скрипачи у нас есть и будут, а вот музыковедов у нас нет. А они нам очень и очень нужны», — сказал он. Как я, так и ряд моих коллег, послушавшихся совета мудрого учителя, в дальнейшем ни разу в этом не раскаивались.

Имя Захария Палиашвили-композитора — бессмертно.

Неопенима и его педагогическая деятельность. Если Тбилисская консерватория сегодня вправе гордиться общепризнанными успехами в подготовке талантливых национальных музыкальных кадров разных специальностей, то в этом немалая заслуга принадлежит одному из основателей грузинской консерватории, Захарии Петровичу Палиашвили.

ПРИВЕТСТВИЯ ДРУЗЕЙ

Платон МАЙБОРОДА,
композитор, народный артист Украинской ССР, лауреат Государственной и Шевченковской премий.

Дорогие грузинские братья! Композиторы Украины, вся музыкальная общественность нашей республики горячо приветствуют и поздравляют вас с большим праздником — 100-летием со дня рождения классика грузинской музыки Захария Петровича Палиашвили.

Нам сегодня очень приятно отметить ту выдающуюся роль, которую сыграло творче-

БРАТСТВО КУЛЬТУР

З. Палиашвили — первый грузинский композитор, который сумел перенести на родную почву гуманистические идеи русской музыкальной культуры. Освоив профессиональные высоты и творчески переработав достижения мировой музыкальной мысли, он стал не только основоположником грузинской оперы, но и одним из создателей национальной композиторской школы.

Ученик известного русского композитора и теоретика музыки С. И. Танеева, З. Палиашвили, как и его учитель, был вдохновен идеями представителем «могучей

кучки» и П. И. Чайковского. Высоко он ценил творчество классика русской музыки М. И. Глинки.

«Опера «Иван Сусянин», — писал З. Палиашвили в газете «Закавказское обозрение», — по своей фактуре, по идее развития национальной музыки и по широте формы бессмертна: партитура ее должна быть настольной для всякого музыканта, а для специалистов, посвятивших себя изучению развития народного творчества, — лучшим образцом».

З. Палиашвили высоко ценил плодотворную работу живших в Тбилиси русских

музыкантов М. Ипполитова-Иванова, А. Корещенко, Н. Кленовского, Х. Гроздова, которые изучали и пропагандировали в русском обществе музыкальное творчество грузинского народа.

Особенно глубокий интерес к грузинской музыке проявлял М. Ипполитов-Иванов. В опере «Измена», сюжете «Кавказские эскизы» и других его произведениях звучат грузинские мотивы. Первым руководителем З. Палиашвили в Тифлисском музыкальном училище был ученик Чайковского И. Кленовский, хороший музыкант и страстный пропагандист русской музыкаль-

ной культуры. Он укрепил в своем ученике любовь к музыкальному наследию классиков.

В 1900 году З. Палиашвили уже учится в Московской консерватории у С. И. Танеева.

Влияние на З. Палиашвили одного из передовых музыкантов своего времени С. И. Танеева не ограничивается только годами учебы.

Высокие принципы народного реалистического искусства, идеи и взгляды С. И. Танеева оказали сильное воздействие на формирование З. Палиашвили как композитора-профессионала, крупного музыкального деятеля

и педагога, отдавшего все силы строительству музыкальной культуры родной Грузии.

С. И. Танеев вооружил ученика незаурядной композиторской техникой, в основу которой было положено фундаментальное изучение полифонии, премудростей контрапункта. Это очень помогло З. Палиашвили в дальнейшей композиторской деятельности.

За годы учебы в Москве творческие устремления З. Палиашвили сформировались в цельное мировоззрение.

Вернувшись в Грузию, он упорно и последовательно боролся за укрепление грузинской музыкальной культуры, не теряя в то же время связи с передовыми рус-

скими музыкантами, широко используя их опыт.

Регулярная интензивная переписка Захария Петровича с С. Танеевым наглядно свидетельствует о большом внимании русского композитора к грузинской музыке. В своих письмах к З. Палиашвили он проявляет живой интерес к вопросам, касающимся развития грузинской профессиональной музыкальной культуры.

И сейчас, когда мы отмечаем знаменательный юбилей, в этом всенародном празднике горячее участие принимает русский народ.

Высестованное в веках братство культур двух наших народов сегодня обрело новое содержание.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ.

грузинского музыкального профессионализма. Поваторская заслуга З. Палиашвили состоит в том, что в его творениях ярко выявились огромный музыкальный талант родного народа, его духовное величие и сила. Путем органического синтеза и обобщения особенностей богатейшего народного мелоса он создал классический стиль профессиональной грузинской музыки, приобщил ее к высоким традициям мировой музыкальной культуры, написал произведения, которые по красоте и глубине своей можно смело поставить рядом с лучшими образцами оперной музыки.



ПРИВЕТСТВИЯ ДРУЗЕЙ

Платон МАЙБОРОДА, композитор, народный артист Украинской ССР, лауреат Государственной и Шевченковской премий.

Дорогие грузинские братья! Композиторы Украины, вся музыкальная общественность нашей республики горячо приветствуют и поздравляют вас с большим праздником — 100-летием со дня рождения классика грузинской музыки Захария Петровича Палиашвили.

Нам сегодня очень приятно отметить ту выдающуюся роль, которую сыграло творчество Захария Палиашвили как в развитии грузинской музыки, так и во взаимоближении музыкальных культур Украины и Грузии.

Пусть живут и развиваются замечательные традиции братства культур двух наших народов!



эти слова З. Палиашвили и в наши дни. Ведь выдвинутое им положение является основополагающим в творчестве современных грузинских композиторов. Как подлинный классик, З. Палиашвили в своем творчестве гармонически сочетает этическое и эстетическое начала, профессиональное мастерство и художественную красоту. Его произведения одинаково привлекают изощренного музыканта-профессионала и самую широкую аудиторию слушателей. Заметательные творения З. Палиашвили — оперы «Абесалом и Этери» и «Данси» стали драгоценными камнями в венце истории грузинского искусства.

Оперный стиль З. Палиашвили определил подлинно национальный и вместе с тем классический облик грузинской оперы. «Абесалом и Этери»

горячо апплодировали зрителям многих городов страны. Везде, где бы ни звучала музыка грузинского композитора, она доставляет радость и наслаждение слушателям.

В историю грузинской музыки З. Палиашвили вошел не только как один из основоположников грузинской классической музыки, но и как активный участник строительства советской музыкальной культуры.

Он остается для нас примером художника-патриота, отдавшего все силы служению народу, Родине. И поэтому народ назвал его своим любимым композитором, народным артистом республики. Проникнутые высоким гуманизмом, произведения З. Палиашвили стали достоянием не только грузинского народа, но и многонациональной советской культуры. Поэтому этот славный юбилей празднует вся страна.

ТВОРЕЦ И ВОСПИТАТЕЛЬ

В многогранной деятельности Захария Палиашвили важное место занимает его плодотворная работа в области музыкального воспитания. Отличаясь необычайной трудоспособностью и строгой самокритичностью, он требовал того же от всех, кто решал посвятить себя служению музыке.

С осени 1903 года Захарий Петрович приступил к педагогической деятельности в Грузинской дворянской гимназии. Одной из важнейших задач в этом учебном заведении считали оздоровление учащихся-грузин с духовным богатством родного народа, пробуждение в них чувства национального самосознания. Поэтому значительное внимание в гимназии уделялось приобщению учащихся к музыкальному искусству.

До З. Палиашвили занятиями гимназического хора руководили М. Балачишвили и З. Чхикадзе, а при скрипке обучал А. Карашвили. Захарий Петрович энергично взялся за работу.

По инициативе З. Палиашвили в гимназии был создан ученический оркестр. Об успешной работе хора и оркестра свидетельствует высокая оценка в периодической печати многочисленных концертов, проведенных З. Палиашвили в 1906—1918 годах.

З. Палиашвили-педагог был строгим, взыскательным руководителем. Многие из его бывших учеников

впоследствии стали известными музыкальными деятелями. К их числу относятся композиторы И. Тускини, Г. Киладзе, С. Бархудария, А. Тер-Гевондян, А. Парцхаладзе, Л. Палиашвили, А. Андриашвили, музыковеды Ш. Аслашвили, И. Чигогидзе, Г. Чхикадзе, дирижеры В. Нейман-Барнабели, М. Дзидзишвили, М. Борчхадзе, скрипач Л. Яшвили и другие.

З. Палиашвили сыграл активную роль в реорганизации в мае 1917 года Тбилисского музыкального училища в консерваторию. Сначала он был назначен инспектором, а вскоре — исполняющим обязанности директора консерватории. Делопроизводство и преподавание в ней велись на русском языке. Никто не заикался о существовании грузинской музыки, а тем более, о введении предмета для ее изучения. Захарий Петрович, как истинный патриот и борец за возрождение родной музыкальной культуры, не мог примириться с таким положением. Как видно из его докладной записки, опубликованной З. П. Бабушавили, З. Палиашвили представил широкий план, предусматривающий коренную реформу основ консерватории, правил внутреннего распорядка. Он предлагал заменить старые учебные планы и программы новыми, доказывая необходимость изучения грузинской народной и профессиональной музыки, настаивал на создании оперного

и оперной студии. «Последнему», — писал он, — я лично придаю огромное значение, так как многие среди нашей молодежи обладают прекрасными голосами, а певцов сравнительно мало. Если и есть некоторое их количество, то и им недостает серьезной подготовки».

Нельзя без волнения читать этот своеобразный «манифест» большого музыканта-педагога, патриота и интернационалиста, кровно заинтересованного в расцвете не только грузинской музыки. Однако его «Докладная записка» осталась, как говорится, глазом вопиющего в пустыне. Лишь с 1921 года, когда Советской властью были созданы неограниченные возможности подлинного расцвета всех областей национальной культуры, Палиашвили удалось осуществить намеченные им преобразования.

В 1921 году по инициативе выдающегося музыкального деятеля, ученого и педагога Дмитрия Аракишвили была основана Тбилисская вторая консерватория, насчитывавшая до 1400 студентов. После ее слияния с первой З. Палиашвили был ректором консерватории в 1922—1923 годах, а затем вновь вернулся на этот пост в 1929 году и занимал его до 1932 года. Не довольствуясь общим руководством консерваторией, Захарий Петрович систематически посещал занятия педа-

гогов всех специальностей, своими ценными советами способствуя неуклонному повышению профессиональных навыков студентов. Требуя от них неукоснительного выполнения учебной программы, Палиашвили вместе с тем выискивал в профессиональные данные каждого студента, иногда предлагая замену избранной им музыкальной специальности другой. Помню, в последний год своего ректорства Захарий Петрович вызвал меня к себе, в то время студента класса скрипки, и предложил поступить на музыковедческий факультет Ленинградской консерватории. «Скрипачи у нас есть и будут, а вот музыковедов у нас нет. А они нам очень и очень нужны», — сказал он. Как я, так и ряд моих коллег, послушавшихся совета мудрого учителя, в дальнейшем ни разу в этом не раскаивались.

Имя Захария Палиашвили-композитора — бессмертно.

Неоценима и его педагогическая деятельность. Если Тбилисская консерватория сегодня вправе гордиться ошеломляющими успехами в подготовке талантливых национальных музыкальных кадров разных специальностей, то в этом немалая заслуга принадлежит одному из основателей грузинской консерватории, Захарью Петровичу Палиашвили.

Павел ХУЧА.

БРАТСТВО КУЛЬТУР

З. Палиашвили — первый грузинский композитор, который сумел перенести на родную почву гуманистические идеи русской музыкальной культуры. Освоив профессиональные высоты и творчески переработав достижения мировой музыкальной мысли, он стал не только основоположником грузинской оперы, но и одним из создателей национальной композиторской школы.

Ученик известного русского композитора и теоретика музыки С. И. Танеева, З. Палиашвили, как и его учитель, был вдохновлен идеями представителем «могучей

кучки» и П. И. Чайковского. Высоко он ценил творчество классика русской музыки М. И. Глинки.

«Опера «Иван Сусанин», — писал З. Палиашвили в газете «Закавказское обозрение», — по своей фактуре, по идее развития национальной музыки и по широте формы бессмертна, партитура ее должна быть настольной для всякого музыканта, а для специалистов, посвятивших себя изучению развития народного творчества, — лучшим образцом».

З. Палиашвили высоко ценил плодотворную работу живших в Тбилиси русских

музыкантов М. Ипполитова-Иванова, А. Корещенко, Н. Кленовского, Х. Гроздова, которые изучали и пропагандировали в русском обществе музыкальное творчество грузинского народа.

Особенно глубокий интерес к грузинской музыке проявлял М. Ипполитов-Иванов. В опере «Измена», сюите «Кавказские эскизы» и других его произведениях звучат грузинские мотивы.

Первым руководителем З. Палиашвили в Тбилиском музыкальном училище был ученик Чайковского Н. Кленовский, хороший музыкант и страстный пропагандист русской музыкаль-

ной культуры. Он укрепил в своем ученике любовь к музыкальному наследию классиков.

В 1900 году З. Палиашвили уже учится в Московской консерватории у С. И. Танеева.

Влияние на З. Палиашвили одного из передовых музыкантов своего времени С. Танеева не ограничивается только годами учебы.

Высокие принципы народного реалистического искусства, идеи и взгляды С. И. Танеева оказали сильное воздействие на формирование З. Палиашвили как композитора-профессионала, крупного музыкального деятеля

и педагога, отдавшего все силы строительству музыкальной культуры родной Грузии.

С. И. Танеев вооружил ученика незаурядной композиторской техникой, в основу которой было положено фундаментальное изучение полифонии, премудростей контрапункта. Это очень помогло З. Палиашвили в дальнейшей композиторской деятельности.

За годы учебы в Москве творческие устремления З. Палиашвили сформировались в цельное мировоззрение.

Вернувшись в Грузию, он упорно и последовательно боролся за укрепление грузинской музыкальной культуры, не теряя в то же время связи с передовыми рус-

скими музыкантами, широко используя их опыт.

Регулярная интенсивная переписка Захария Петровича с С. Танеевым наглядно свидетельствует о большом внимании русского композитора к грузинской музыке. В своих письмах к З. Палиашвили он проявляет живой интерес к вопросам, касающимся развития грузинской профессиональной музыкальной культуры.

И сейчас, когда мы отмечаем знаменательный юбилей, в этом всенародном празднике горячее участие принимает русский народ. Выпестованное в веках братство культур двух наших народов сегодня обрело новое содержание.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ.

ПРИВЕТСТВИЯ ДРУЗЕЙ

Лазарь САРЬЯН, ректор Ереванской консерватории имени Комитаса, профессор.

Имя и дело З. Палиашвили дороги не только грузинам, но и всем народам Закавказья. Только тот, кто хорошо понимает сложный процесс формирования национального искусства, может глубоко оценить деятельность грузинского классика. Дело не только в том, что он создал по-настоящему ценные произведения, но и в том, что они положили начало развитию славного пути национальной классической музыки.

Сегодня грузинская национальная музыкальная школа имеет своих многочленных талантливых представителей, которые вносят большой вклад в развитие музыкальной культуры.

Дорогие грузинские коллеги, сегодня мы разделяем вашу любовь к основоположнику грузинской классической музыки. Мы празднуем этот юбилей вместе с вами.

Тофик КУЛИЕВ, секретарь Союза композиторов Азербайджана, народный артист Азербайджанской ССР.

Юбилей прославленного грузинского композитора Захария Палиашвили музыкальная общественность Азербайджана отмечает как большой праздник. Его оперы «Абесалом и Этери» и «Данси» неоднократно ставились на сцене бакинского театра.

Большой популярностью пользуются у нас и вокально-хоровые произведения З. Палиашвили, выкристаллизовавшиеся из лучших образцов народного мелоса. И этому умению вобрать в свое творчество национальный фольклорный колорит азербайджанские композиторы также учатся у великого грузинского мастера музыки.

По праву братьев и друзей мы гордимся Захарием Палиашвили, как своим, азербайджанским композитором.

ТАК ДИКТУЕТ ВДОХНОВЕНИЕ

МУЗЫКА Захария Палиашвили уходит своими корнями в глубины народного мелоса. Классические образцы высокой песенной культуры родного народа были для композитора живительным источником, питавшим его творчество.

Богатейшая мелодика грузинской фольклорной музыки, своеобразие ее ладовой основы служили великому мастеру материалом, который он, перерабатывая применительно к собственному творческому контексту, возвращал народу в виде своих неувядаемых творений.

Огромную роль в творческой жизни Захария Петровича сыграл грузинский этнографический хор Лазо Агншавили, в который он, вместе со старшим братом Иваном, вступил в 1887 году.

В 80-х—90-х годах прошлого столетия в Тифлисе, как в центре музыкальной культуры Закавказья, широко была представлена европейская и русская оперная, симфоническая, камерная и хоровая музыка, которая также оказывала сильное воздействие на молодого музыканта. Таким обра-

зом, еще не получив специального музыкального образования, он соприкоснулся с высокими образцами народного и профессионального музыкального творчества.

После нескольких лет практической музыкальной деятельности З. Палиашвили стал серьезно задумываться над тем, как лучше использовать народный песенный материал, открывающий широкие возможности для создания интересных музыкальных произведений.

Стремясь к достижению намеченной цели, З. Палиашвили поступает в Московскую консерваторию, где изучает композицию под руководством С. И. Танеева.

Живя в Москве, З. Палиашвили старался ближе познакомиться с русской музыкальной общественностью с богатством и многокрасочностью грузинской народной музыки.

Он организовывает этнографический хор из представителей грузинского землячества, который с неизменным успехом высту-

пает на традиционных «Грузинских вечерах» в Москве и дает ряд концертов в других городах России.

Вернувшись в 1903 году в Тифлис уже сформировавшимся музыкантом, З. Палиашвили со свойственной ему энергией целиком посвящает себя любимому делу.

Очень много времени отдает Захарий Петрович сбору и изучению народных песен.

В течение ряда лет З. Палиашвили путешествовал по Грузии. Он побывал во многих уголках родного края. Замечательный композитор выискал в мелодическом своеобразии песен, в приемах их исполнения, в сочетании голосов, в интонационных нюансах и т. д.

Из музыкально-фольклорных экспедиций он неизменно возвращался полный глубоких впечатлений, которые обогащали его фантазию, открывали новые творческие перспективы.

Захарий Палиашвили писал: «За эти семь лет я прослушал и записал много песен и

пришел к убеждению, что в музыке грузин следует считать одним из наиболее одаренных народов... Если бы музыканты заделись этими песнями, научно их изучали, то это, быть может, привело бы к новым музыкально-теоретическим законам, открыло бы собою новую страну в музыкальном искусстве...».

В предисловии к сборнику «Восемь грузинских народных песен» З. Палиашвили обращает внимание своих собратьев по творчеству на огромное значение изучения и художественной обработки фольклора как обязательного условия для успешного развития профессиональной музыки.

З. Палиашвили оберегал традиционный строй грузинских народных песен, тщательно выискал в их самобытную природу. Вот что он пишет в своих «Автобиографических сведениях»: «К гармонизации и стилизации народных песен я подходил с большой осторожностью. Насколько это было возможно, сохранял в нетронутом виде созданные самим народом национальные

формы и традиции... Усвоенные мною композиционные приемы западной и русской музыки я широко использовал при обработке тщательно отобранных народных мотивов...».

Глубокое изучение народной музыки и мастерское использование ее особенностей обогатили творческий опыт и композиционную технику З. Палиашвили.

В бессмертных произведениях З. Палиашвили «Абесалом и Этери», «Данси» звучат и широкая степная раздольность картаинско-кастинских песен, и величавая монотонность сванских хоров, и живая резвость гурьских напевов, со всей неутомимостью движения полифонических голосов и, наряду с этим, ритмические интонации красного городского музыкального фольклора.

Все многообразие грузинских народных музыкальных диалектов сплавлено у композитора в единое целое. Это и определяет огромную силу воздействия его музыки.

Григол ЧХИКВАДЗЕ.

