

К 100-летию со дня рождения Захария Палиашвили

Великий грузинский композитор

В ДУХОВНОЙ культуре каждого народа есть свой немеркнущий шедевр. Грузия дала миру бессмертную поэму Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Бессмертие гения

нашего «старейшины» эдакий именно с этим аппаратом в фольклорные экспедиции.

Не одно поколение грузинских музыкантов воспитывалось на замечательных творениях Захария Палиашвили. Он научил нас бережно и любовно относиться к музыке народной, видеть в ней неиздаемое и вечно живое искусство — источник большого вдохновения...

Палиашвили прекрасно знал русскую классическую музыку. Он получил высшее образование в Московской консерватории, где занимался под руководством выдающегося композитора, ученика Чайковского Сергея Танеева.

Имя Захария Палиашвили дорого каждому грузину. Его творчество неотделимо от культуры всего народа. Мы говорим о нем, как о классике и основоположнике грузинской профессиональной музыки.

Не случайно еще при жизни композитора его называли «грузинским Глинкой». Подобно Глинке, Палиашвили соединил в своем творчестве богатство народных песен с классическими формами музыки. Он обобщил особенности многочисленных местных типов грузинских песен и танцев, создал общенациональный музыкальный язык, ставший основой грузинской школы.

Палиашвили объединил всю Грузию и записывал на фонограф народные мелодии. Ранее эти древние песнопения существовали только в устной традиции.

Он давал сборники, куда вошло более трехсот песен. Позднее вышли и другие книги народных песен в его обработке.

Любопытно, что вплоть до 30-х годов старейший фонограф Палиашвили был единственным в Грузии, и мы, студенты Тбилисской консерватории, по примеру

его строгой фигуре за дирижерским пультом. Он дирижировал со свойственной ему эмоциональностью, но четко и довольно сдержанно. Мне посчастливилось в 20-е годы слышать «Абесалом и Этери» под его управлением.

Хотя в начале своей композиторской деятельности — на пороге XIX — XX столетий — Палиашвили обращался к разным жанрам музыки (инструментальной, хоровой, камерно-вокальной), но подлинную славу принесли ему оперные сочинения. Именно в сфере оперной музыки он показал всю широту своего творческого диапазона, создав три типа музыкальной драмы: монументальную оперу-трагедию «Абесалом и Этери», лирико-драматическую «Данси» и героико-патристическую оперу «Латавра».

Когда я думаю об опере «Абесалом и Этери», мне вспоминаются греческие трагедии — так монументальна ее пафос и размах, так великолепия хоры! В основу оперы положена поэтическая народная легенда «Этериан», в которой рассказывается о Тристане и Изольде. Это история несчастной любви царевича и простой крестьянской девушки, история о всеобъемлющей силе любви, способной преодолеть не только социальные неравенства, но и смерть. Поразила меня, так же точно, как вообще поощряла молодое поколение музыкантов в творческих исканиях, следил за развитием их таланта и радовался успехам.

Нас радовало, как точно и умело ставил он самые животрепещущие вопросы музыкального образования. Его мечты сбывались в сегодняшней Грузии

окончили Тбилисскую государственную консерваторию. Они познакомили нас с деятельностью учебного заведения, с педагогами и учащимися. Этот год — особенный для училища. Грузия, как и вся страна, широко отмечает 100-летие со дня рождения великого композитора Захария Петровича Палиашвили, чьим именем в 1933 году названо училище. Педагоги и учащиеся деятельно готовились к знаменательной дате. На всех курсах были проведены беседы, выпущены стенные газеты, посвященные жизни и творчеству великого композитора. Хор (руководитель — педагог У. Пиалили) и симфонический оркестр (руководитель — педагог Э. Азнаури) училища и педагоги-вокалисты подготовили концертную программу из произведений З. П. Палиашвили. На юбилейном вечере, состоявшемся в Батумском музыкальном училище, хор спел народную песню «Иавнана» в обработке З. Палиашвили и песню «Нана» из оперы «Абесалом и Этери» (солистка — учащаяся 4-го курса И. Бобохидзе). Дуэт Маро и Нана из оперы «Данси» исполнили педагоги Д. Джваршевшили и А. Плуцкикова, арию Этери из оперы «Абесалом и Этери» исполнила А. Плуцкикова, а мольбу Нено из оперы «Латавра» — Д. Джваршевшили. Симфонический оркестр училища исполнил выступление к опере «Данси». В сопровождении оркестра педагоги Д. Джваршевшили и С. Гиорадзе исполнили дуэт Маро и Малхаза, а С. Гиорадзе — арию Малхаза. Этот концерт был также дан школьниками Батуми в Пионерском парке. С произведениями З. Палиашвили, включенными в концерт училища, познакомится колхозники села Кирванати Хельвачаурского района, Алексей Парцхаладзе.

За годы Советской власти в Аджарии расцвела национальная по форме, социалистическая по содержанию культура. Своей большой вклад в ее развитие внесло и Батумское музыкальное училище. В его стенах приобщились к музыкальной культуре, стали музыкантами и певцами сотни юношей и девушек из Батуми и всех районов нашей республики. Окончив курс обучения в училище, они затем пополняли свои знания, овладевали музыкальным мастерством в консерваториях Москвы и Тбилиси, Ленинграда и Одессы, Баку и Еревана. Многие из них, вернувшись в Аджарию, успешно преподают в своем родном училище или в музыкальных школах, которые функционируют во всех районах Аджарии. Директор училища Ростом Чанидзе и заведующая учебной частью Лейла Комахидзе — тоже питомцы Батумского музыкального училища, затем они

Нужно ли напоминать, каким неповторимым ароматом грузинских народных песнопений наполнена эта опера?

Именно народными сценами интересна и вторая опера Палиашвили — «Данси», где тематика драмы героев тесно сплетается с темой защиты Отечества. Музыка «Данси» тоже тесно связана с такими неподражаемыми созданиями народного гения, как многоголосная грузинская песня, огненные танцевальные ритмы горцев.

Характерно, что, уходя в Тбилизи, Палиашвили не воспринял тот тип полифонического мышления в европейском понимании, который был характерен для учителя. Он остался в основном приверженцем гомофонии (вид многоголосия), хотя создал свою особую национальную полифонию, опирающуюся на законы грузинского народного многоголосия.

Долгое время был Захарий Палиашвили профессором и ректором Тбилисской консерватории. Как драгоценную реликвию хранил у себя студенческий матрикул с его профессорской подписью.

Помню, как в 1927 году я принес ему свою детскую песню для хора. Я сыграл ее Захарию Петровичу, она ему очень понравилась. И потом он не раз поддерживал меня, так же точно, как вообще поощряла молодое поколение музыкантов в творческих исканиях, следил за развитием их таланта и радовался успехам.

Нас радовало, как точно и умело ставил он самые животрепещущие вопросы музыкального образования. Его мечты сбывались в сегодняшней Грузии

— стране широкого музыкального образования. При жизни Палиашвили, в начале 30-х годов, Союз композиторов Грузии насчитывал лишь единицы. Сейчас в нашей композиторской организации свыше ста человек.

Богатейшие традиции, которые оставил Палиашвили, находят продолжение в творчестве современных мастеров грузинской музыки. Без опер Палиашвили не могли бы возникнуть современные оперные полотно Шалвы Мшвельдзе («Сказание о Тарнале», «Десница великого мастера») или Отара Тахташвили («Мшиля»). Без музыкальной реформы Палиашвили невозможны были бы достижения и таких ведущих грузинских композиторов, как Андрей Балабидзе, Алексей Мачавариани, Сулхан Цинцадзе и многие другие.

С именем Палиашвили связана сегодня целая музыкальная династия — композиторы, певцы, дирижеры. Племеники Захария Палиашвили Бахташвили — главный дирижер Тбилисского академического театра оперы и балета. В 1937 году этому старейшему театру, где выступали в свое время Чайковский и Рахманинов, Шалашиани и Нежданова, было присвоено имя Захария Палиашвили. На сцене этого театра в 1919 году состоялась премьера «Абесалом и Этери». В связи с юбилеем композитора, который будет отмечаться в сентябре — октябре 1971 года, театр осуществил новую постановку этой оперы. Должен сказать, что авторы спектакля (режиссер Гурам Мелива, дирижер Джансух Бахидзе, художник Солико Вирсаладзе) дали новый, более строгий и динамичный вариант прочтения партитуры. Главную партию с блестящим исполнением замечательный певец Зураб Андияпаридзе. В дни юбилея спектакль будет показан в Москве.

Мне приятно сказать, что во время моих выступлений за рубежом я встречал многих людей, интересующихся музыкой Палиашвили. Так, год три назад по просьбе Гессенского радиовещания я подготовил специальную радиопередачу о грузинской музыке и ее классике — Захарии Палиашвили. После этого возник даже разговор о возможной постановке одной из его опер в Федеративной Республике Германии.



Судьба наследия всякого национального гения всегда завершается признанием интернациональным, если в творчестве своем он глубоко раскрыл характер, дух, историю и самобытный талант родного народа. Реваз ГАБИЧВАДЗЕ, композитор. (АНН).



ЭТО КРАСНОЕ трехэтажное здание хорошо известно всем батумцам. Круглый день отсюда доносятся звуки фортепиано, гобоя, тромбона, скрипки, музыкальные мелодии и песни.

На стене у двусторонней лестницы — барельеф с образом великого композитора и надпись: «Батумское музыкальное училище имени Захария Палиашвили».

Здесь свято чтут память об одном из основоположников грузинской классической музыки.

Директор училища Ростом Хасанович Чанидзе показал мне портрет композитора.

Обратите внимание на дарственную надпись, — сказал он.

На фотографии запечатлен Захарий Петрович Палиашвили за работой в своем кабинете.

Эту фотографию он прислал в дар Батумскому музыкальному училищу в 1931 году с пожеланием успехов.

— Нам особенно дорог этот портрет З. Палиашвили, — говорит директор.

Нашему училищу (тогда — техникуму) было всего три года со дня основания. Захарий Петрович с присущей ему заботой о развитии любимого искусства в республике пожелал «юному музыкальному техникуму» быстрыми шагами идти вперед.

Сбылось пожелание З. Палиашвили. И в самом деле. Батумское музыкальное училище было создано в 1929 году. По архивным данным, тогда обучалось всего 27 учащихся, в том числе 13 — на фортепианном отделении. У них было всего шесть педагогов.

Сейчас на фортепианном, хоровом, камерно-вокальном, вокально-теоретическом отделениях Батумского музыкального училища занимаются 373 учащихся, из которых 244 — на фортепианном отделении.

— А кто были первыми директорами нашего училища?

Одним из организаторов, первым директором и преподавателем училища был Шалва Тахташвили. Затем училище возглавлял Мелитон Балабидзе. Это были крупные композиторы и деятели музыкальной культуры Грузии.

После них четверть века руководил Батумским музыкальным училищем композитор Алексей Парцхаладзе.

За годы Советской власти в Аджарии расцвела национальная по форме, социалистическая по содержанию культура. Своей большой вклад в ее развитие внесло и Батумское музыкальное училище. В его стенах приобщились к музыкальной культуре, стали музыкантами и певцами сотни юношей и девушек из Батуми и всех районов нашей республики. Окончив курс обучения в училище, они затем пополняли свои знания, овладевали музыкальным мастерством в консерваториях Москвы и Тбилиси, Ленинграда и Одессы, Баку и Еревана. Многие из них, вернувшись в Аджарию, успешно преподают в своем родном училище или в музыкальных школах, которые функционируют во всех районах Аджарии. Директор училища Ростом Чанидзе и заведующая учебной частью Лейла Комахидзе — тоже питомцы Батумского музыкального училища, затем они

рабочие и служащие Батумского судостроительного завода.

Батумское музыкальное училище им. З. Палиашвили дало путевку в музыкальный мир многим юношам и девушкам нашей республики.

Заслуженная учительница школы Грузинской ССР Тамара Эдуардовна Лилиенбах преподает на фортепианном отделении училища почти 30 лет. Ее ученики Н. Дзесидзе и Р. Такидзе — концертмейстеры Тбилисской консерватории, Т. Метакса — педагог Кишиневской консерватории, А. Миронников — старший преподаватель Кишиневского института искусств, где руководит первым в практике подобных учебных заведений страны классом клавишника.

Учениками заслуженной учительницы школы Аджарской АССР Марии Давыдовны Шуру были И. Миронникова — солистка Москонцерта, М. Фанталис — педагог института искусств в Душанбе и другие. Педагог вокального отделения Додо Давидовна Джваршевшили обучала Е. Цедовальник — артистку Малого оперного театра в Ленинграде, солиста Кутаисского оперного театра В. Меладзе, Э. Аветишяна — заслуженного артиста Армянской ССР, солиста ансамбля песни и пляски Закавказского военного округа и других.

В разные годы Батумское музыкальное училище также окончили композитор М. Парцхаладзе, солист Свердловского оперного театра, народный артист РСФСР Я. Вугирас, солистка Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили, народная артистка Грузинской ССР Л. Чкония, певица Московской филармонии М. Миронникова, заслуженный артист Аджарской АССР Г. Нирихалава, доцент Тбилисской консерватории Р. Джигладзе и другие.

... Из окон училища доносятся звуки музыки. Это овладевает профессионалы музыкантов

Имени Палиашвили

рабочие и служащие Батумского судостроительного завода.

Батумское музыкальное училище им. З. Палиашвили дало путевку в музыкальный мир многим юношам и девушкам нашей республики.

Заслуженная учительница школы Грузинской ССР Тамара Эдуардовна Лилиенбах преподает на фортепианном отделении училища почти 30 лет. Ее ученики Н. Дзесидзе и Р. Такидзе — концертмейстеры Тбилисской консерватории, Т. Метакса — педагог Кишиневской консерватории, А. Миронников — старший преподаватель Кишиневского института искусств, где руководит первым в практике подобных учебных заведений страны классом клавишника.

Учениками заслуженной учительницы школы Аджарской АССР Марии Давыдовны Шуру были И. Миронникова — солистка Москонцерта, М. Фанталис — педагог института искусств в Душанбе и другие. Педагог вокального отделения Додо Давидовна Джваршевшили обучала Е. Цедовальник — артистку Малого оперного театра в Ленинграде, солиста Кутаисского оперного театра В. Меладзе, Э. Аветишяна — заслуженного артиста Армянской ССР, солиста ансамбля песни и пляски Закавказского военного округа и других.

В разные годы Батумское музыкальное училище также окончили композитор М. Парцхаладзе, солист Свердловского оперного театра, народный артист РСФСР Я. Вугирас, солистка Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили, народная артистка Грузинской ССР Л. Чкония, певица Московской филармонии М. Миронникова, заслуженный артист Аджарской АССР Г. Нирихалава, доцент Тбилисской консерватории Р. Джигладзе и другие.

... Из окон училища доносятся звуки музыки. Это овладевает профессионалы музыкантов

новое поколение молодежи. Среди них — отличники учебной фортепианного отделения И. Рухадзе, М. Таверадзе и Л. Гершенгори, Н. Топкуа, Р. Гегенава, С. Топырик, Н. Абашидзе, Д. Меладзе, В. Хачибабая...

Батумское музыкальное училище им. З. П. Палиашвили готовит новый отряд музыкантов. Н. НИКОЛАДЗЕ.

На снимках: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фото В. ДУБИНИНОМ.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Изучаем замечательное творческое наследие

Батумская государственная музыкальная школа № 1 им. З. Палиашвили была создана в 1936 году. За минувшие годы в нашей школе выросло и получило начальное образование не одно поколение музыкантов. Наши воспитанники, успешно заканчивая школу, поступают в музыкальные училища, многие и дальше продолжают свое образование. Мы гордимся, что наши воспитанники работают не только в Батуми, но и во многих городах нашей страны. Многие из них закончили консерваторию и стали известными музыкантами, певцами, педагогами и композиторами. Композитор Мераб Парцхаладзе работает в Москве, а Юрий Занатов — в Одессе, Кира Вабашидзе преподает в институте им. Гнесиных в Москве, Татьяна Шанидзе — в Биеме, в Тбилисской консерватории работает Ляна Никобадзе. В Тбилиси работают и другие наши воспитанники. Это Нонна Библидзе, Ляна Джигладзе, Гульнара Гвардладзе, Руслан Гоголишвили.

Мы, педагоги, с интересом следим за успехами своих бывших учеников.

Сейчас в школе два отделения — фортепианное и оркестровое. На обоих отделениях учатся 662 учащихся. Их обучают опытные, знающие педагоги. В школе сейчас работают 82 педагога. Среди них многие имеют звания заслуженных учителей школы Аджарии. Это Т. Чантладзе, Ф. Джорбенадзе, Т. Бопвадзе, И. Сагарадзе. В школе преподают также заслуженная учительница Грузии

В. Миронникова. Не так давно мы проводили на пенсию старейшего педагога школы Отара Аршакошвили — Хачаняна. Но он не расстается с нами. О. Хачанян живо интересуется всеми делами школы, работой своих коллег, успехами учащихся. Хорошо работает у нас молодые педагоги Н. Давыдова, Л. Хоумутва, И. Бопвадзе, И. Бикозуа, Н. Капониани, Н. Брочвашишвили, Р. Габаи, Н. Лесевичкава, Д. Чарвашишвили, С. Маврошвили и другие.

Я помню другие времена, когда в школе было всего 10 — 12 педагогов. Гораздо меньшим был и контингент учащихся. В 1956 году, когда и была назначена директором школы, число учащихся едва превышало 200. За каких-нибудь 15 лет контингент учащихся увеличился более чем втрое и это естественно, так как все больше растет интерес к музыкальному образованию.

Мы очень гордимся, что наша школа носит имя великого грузинского композитора Захария Палиашвили. Мы, педагоги, стараемся сделать все для того, чтобы школа с честью носила это имя. Мы стараемся внушить детям любовь и замечательному творческому наследию грузинских композиторов, и в частности, к музыке З. Палиашвили, сделать лучших традициям национальной музыкальной культуры.

Т. ГАТЕНАДЗЕ, директор Батумской музыкальной школы № 1 им. З. Палиашвили, заслуженная учительница школы Грузинской ССР.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотоснимки: сверху — в концертном зале училища перед ретивнейшим симфоническим оркестром; справа — преподаватель Т. Лилиенбах и учащиеся четвертого курса С. Гевидзия, Лизуа предводитель Д. Цинцхаладзе и учащийся третьего курса Д. Меладзе.

Фотосним