

# С ВЕКОМ НА РАВНЕ

— К 100-летию со дня рождения З. Палиашвили —

Как большой праздник культуры отмечают грузинский народ и вместе с ним все братские народы нашей страны столетие со дня рождения классика грузинской музыки Захария Палиашвили.

Захария Палиашвили еще при жизни называли «грузинским Глинкой», имея в виду его основополагающую роль в становлении и формировании национального музыкального искусства.

Он создал классический национальный стиль, основанный на органическом синтезе и обобщении художественных особенностей народного творчества. З. Палиашвили первым приобщил грузинскую музыку к высоким традициям мировой культуры, первым создал проникнутые глубокой общечеловеческой идеей произведения высокого гуманистического звучания.

Палиашвили был истинным сыном века, в его творчестве ярко отразились идейные и художественные веяния времени, связанные с национально-освободительным движением. После Великого Октября он сразу же стал в ряды активных строителей новой культуры. Первому среди композиторов ему было присвоено высокое звание народного артиста республики.

Коммунистическая партия, бережно храня и развивая культурное наследие прошлого, с большим вниманием и заботой отнеслась к творчеству замечательного сына грузинского народа Захария Палиашвили.

Он унаследовал лучшие передовые демократические идеи национально-освободительного движения шестидесятых годов. Вместе со своими выдающимися современниками и соратниками композиторами М. Баланчивадзе, Н. Сулханишвили, Д. Аракишвили всем своим творчеством и общественной деятельностью он активно участвовал в дальнейшем развитии древней музыкальной культуры грузинского народа, стал одним из основоположников новой композиторской школы.

Никогда не ослабевали любовь и интерес мастера к народной песне. Об этом свидетельствуют его многочисленные высказывания, собранные и изданные им сборники песенного фольклора, «хождение в народ» с фонографом и нот-

ной бумагой и, конечно же, замечательные творения, глубоко и самобытно впитавшие особенности национальной культуры.

В операх Палиашвили в художественно обобщенных формах ярко воплотились духовная сила грузинского народа, его стремление к национальному единству. Буквально все творчество композитора проникнуто высоким духом народного музыкального эпоса.

Большое значение для развития новой грузинской музыки и, в частности, для самого Палиашвили имела тесная связь с представителями передовой русской культуры рубежа XIX—XX столетий. Об этом говорят многие высказывания и письма композитора. В России национальная музыка, писал он, развита до такой степени и имеет такую богатую литературу, что смело может конкурировать с европейской музыкой, а в некоторых областях даже превзойти ее. Все русские выдающиеся музыканты, начиная с Глинки... и кончая нашими современниками, взращены и воспитаны на этих народных мотивах. Как известно, Палиашвили в течение трех лет, с 1900 по 1903 г., занимался в Московской консерватории под руководством С. И. Танеева.

Русская культура оказала громадное воздействие на его творчество. Величавая эпическая форма музыкального развития, роль хора, крупный масштаб драматургии — все это роднит оперу «Абесалом и Этери» с такими шедеврами, как «Руслан и Людмила», «Князь Игорь».

Основную часть творческого наследия Палиашвили составляют три его оперы, различные по жанровому типу, музыкальной драматургии и художественному содержанию: опера-трагедия «Абесалом и Этери» (1919 г.), лирико-драматическая «Даиси» (1923 г.) и героико-патриотическая «Латавра» (1928 г.). Его перу принадлежат также «Торжественная кантата», написанная к десятилетию Октябрьской революции, ряд романсов и хоровых произведений, оркестровая сюита и т. д. Композитором собрано и записано около 300 грузинских народных песен.

Вершиной его творчества по праву считается «Абесалом и Этери» — первый и непревзойденный образец грузинской оперной классики. Свыше полувека с неизменным успехом идет это произведение на сцене Тбилисского театра оперы и балета, носящего имя Захария Палиашвили.

В Москве опера впервые прозвучала в 1937 году, в дни Декады грузинского искусства. Яркой страницей в сценической жизни оперы явилась ее блестящая постановка в 1939 и 1946 годах в Большом театре СССР.

Огромную популярность завоевала и опера «Даиси», отличающаяся редким мелодическим богатством, выразительностью и поэтичностью музыки. Сольные партии оперы уже давно стали украшением грузинского концертного репертуара.

Бесспорно, Палиашвили в первую очередь был композитором, художником. Но истине трудно переоценить значение его музыкально-общественной и педагогической деятельности. С его именем связано, например, основание грузинского филармонического общества в 1905 году. С 1919 года он был профессором Тбилисской консерватории, а затем и ее ректором. Широко развернулась творческая, педагогическая и общественно-музыкальная деятельность Палиашвили в советское время. Именно в этот период были созданы его оперы «Даиси» и «Латавра», а также ряд других сочинений.

Огромное значение наследия Палиашвили состоит в том, что его оперы и другие произведения сыграли неопценимую роль в развитии национальной музыки, явились замечательной школой воспитания грузинских композиторов, певцов, дирижеров. Благодаря его творчеству к музыке приобщились тысячи и тысячи людей.

Юбилейные торжества З. Палиашвили являются замечательной демонстрацией единства культур советских народов, торжества ленинской национальной политики нашей партии.

Г. ДЖАВАХИШВИЛИ.

Председатель Совета Министров Грузинской ССР.

11.4 OKT 1971

ПРАВДА  
МОСКВА