



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

ზარია ვოსტოკა

საპარტევლო ჯგ
ცენტრალური კომიტეტის
საპარტევლო სსრ უმაღლესი
საბჭოსა და საპარტევლო სსრ
მინისტრთა საბჭოს ორგანო

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Орган ЦК КП Грузии, Верховного Совета Грузинской ССР
и Совета Министров Грузинской ССР

№ 236 (14086) • ЧЕТВЕРГ, 14 ОКТЯБРЯ 1971 ГОДА • Цена 2 коп.

Жизнь и творчество З. Палиашвили, его общественная и педагогическая деятельность служат примером целеустремленной и самоотверженной деятельности на благо народа и любимого искусства.



УЧАСТНИКАМ ТОРЖЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР И ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР, ПОСВЯЩЕННОГО 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ З. П. ПАЛИАШВИЛИ

Центральный Комитет Компартии Грузии, Президиум Верховного Совета Грузинской ССР и Совет Министров Грузинской ССР приветствуют участников торжественного объединенного заседания секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии, посвященного 100-летию со дня рождения великого грузинского композитора Захария Петровича Палиашвили.

100-летие З. Палиашвили — праздник не только грузинского народа, но и всей многонациональной советской культуры. Яркое свидетельство глубокого уважения и любви к творчеству композитора — юбилейные торжества, в которых принимают участие выдающиеся представители музыкальных культур братских народов СССР и видные музыканты многих стран мира.

В лице Захария Палиашвили мы чувствуем не только крупнейшего представителя музыкального искусства Грузии, но и большого патриота, поборника дружбы народов, художника-гуманиста, одного из первых активных строителей советской музыкальной культуры.

Творчество композитора, основанное на глубоком изучении жизни, культуры, традиций родного народа, впитало в себя богатство грузинского музыкального наследия и достижений мировой и, в первую очередь, русской классической музыки.

Будучи одним из основоположников грузинской профессиональной музыки, З. Палиашвили поднял ее до уровня великих достижений национальной культуры. С творчеством композитора связан расцвет грузинского оперного искусства. Его замечательные оперы «Абесалом и Этери» и «Даиси» стали гордостью и славой грузинского народа. Красота и олухотворенность, высокий гуманизм этих произведений, выраженные в совершенной художественной форме, позволяют отнести их к лучшим образцам мировой оперной литературы.

Музыка была для З. Палиашвили средством общения с народом. Именно демократизм творений великого композитора принес им признание и любовь широких масс слушателей.

Жизнь и творчество З. Палиашвили, его общественная и педагогическая деятельность служат примером целеустремленной и самоотверженной деятельности на благо народа и любимого искусства.

З. Палиашвили принимал самое активное участие во всех значительных событиях музыкальной жизни Грузии. Находясь на посту ректора Тбилисской консерватории, он всю свою энергию и знания отдавал развитию музыкального образования в Грузии, подготовке музыкантов-профессионалов.

Музыка родного народа, развитию которой он служил с самоотверженной преданностью, в наши дни переживает пору высокой зрелости и расцвета.

Народ, строящий коммунистическое будущее, создающий советскую социалистическую культуру, с чувством огромной любви и уважения отмечает сегодня 100-летие со дня рождения одного из ее знаменосцев — великого композитора и гражданина Захария Петровича Палиашвили.

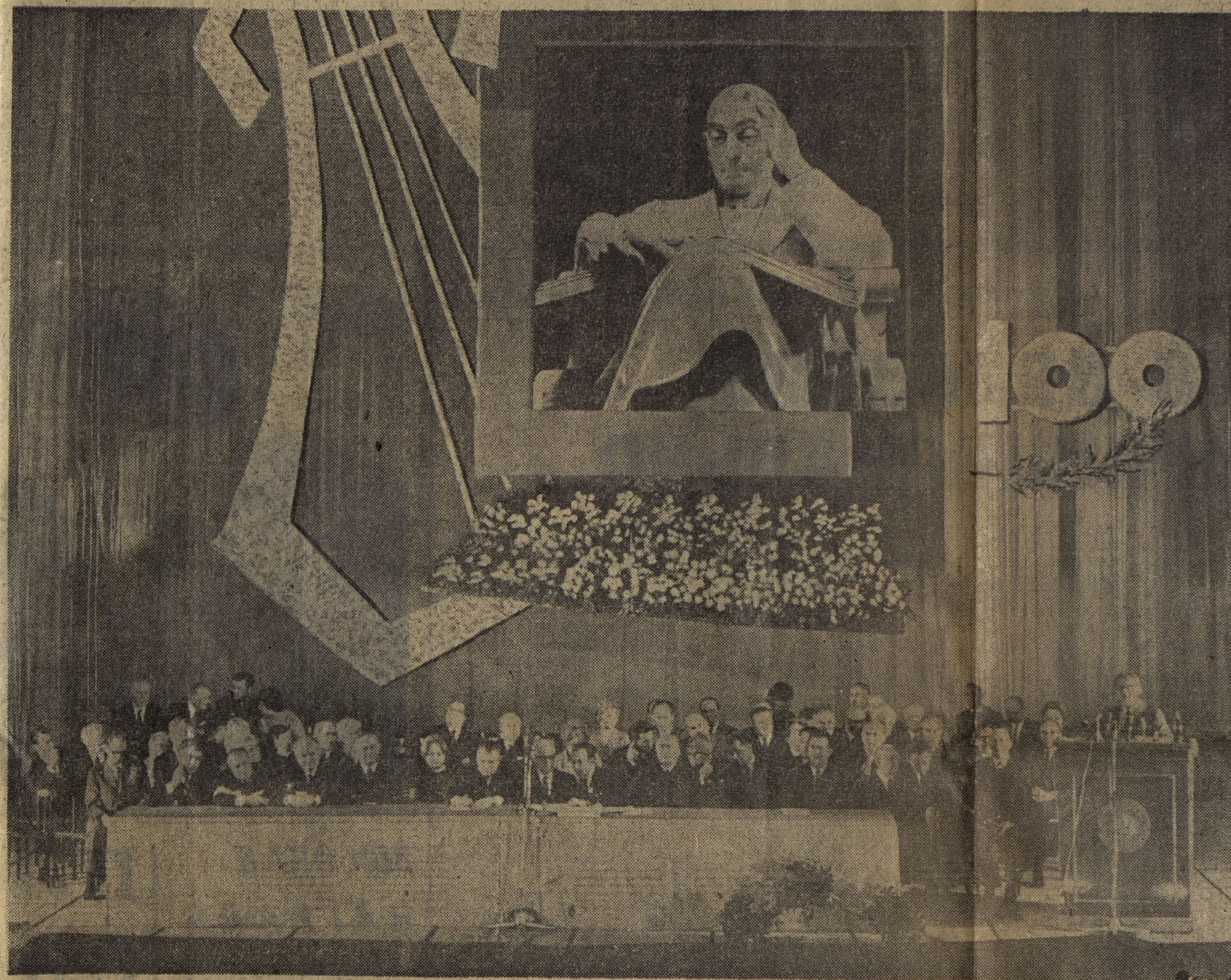
Приветствуя участников объединенного заседания секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии, посвященного 100-летию со дня рождения Захария Палиашвили, Центральный Комитет Компартии Грузии, Президиум Верховного Совета Грузинской ССР, Совет Министров Грузинской ССР выражают уверенность, что работа объединенного заседания будет способствовать дальнейшему развитию советской музыкальной культуры, выполнению задач, поставленных XXIV съездом КПСС перед работниками советского искусства.

Желаем участникам заседания больших успехов в работе!

Центральный Комитет
КП Грузии

Президиум
Верховного Совета
Грузинской ССР

Совет Министров
Грузинской ССР



На снимке: в президиуме объединенного пленума секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии, посвященного 100-летию со дня рождения З. Палиашвили.

Фото Вл. Гинзбурга.

БЕССМЕРТИЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

Объединенный пленум секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии

Воплотившийся в бронзу, он навеки поселился у своего родного дома — Тбилисского государственного академического театра оперы и балета, носящего его имя, в саду, где покоится его прах.

В руке он держит факел с вечным огнем...

Дорогая сердцу каждого грузина, каждого почитателя музыки великого Захария Палиашвили символика: он зажег грузинскому народу факел бессмертия национальной музыки и обессмертил тем самым самого себя.

Тбилисский академический театр имени З. Палиашвили. Здесь, 52 года назад впервые зазвучала музыка композитора. Здесь он дирижировал, стоял за кулисами, переживая за своих героев.

Творцу бессмертных произведений.

В глубине сцены, на фоне лиры — большой портрет З. Палиашвили. А рядом под лавровой ветвью сверкает цифра «100».

Звучит чарующая мелодия увертюры к опере «Даиси». В президиуме торжественного пленума товарищи В. П. Мжаванадзе, Г. Д. Джавахишвили, Г. С. Дзоденядзе, М. А. Гогичаишвили.

Здесь же находятся заместители министра культуры СССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. Силадзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Д. Чхиквишвили, министр культуры Грузинской ССР О. Такакишвили, председатель исполкома Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся Ш. Бухрашвили, видные деятели музыкальной культуры страны.

Торжественный пленум вступительным словом открыл первый секретарь Союза композиторов Грузии, народный артист СССР А. Балачишвили.

Мы собрались, сказал он, чтобы почтить память крупнейшего представителя музыкального искусства Грузии, одного из основоположников грузинской профессиональной музыки, чья деятельность оставила неизгладимый след в истории музыкальной культуры нашего народа.

Историческая роль Палиашвили состоит в том, что путем органического обогащения богатейшего народного творчества он создал свой классический национальный музыкальный стиль, приобщил нашу музыку к высоким традициям классической музыкальной культуры, создал произведения, которые по красоте и глубине своей смело можно поставить рядом с лучшими образцами оперного искусства.

Новаторская заслуга З. Палиашвили состоит в том, что

в его творениях ярко выявился громадный музыкальный талант народа, его духовное величие и сила.

Одним из первых он любовно собрал жемчужины народного творчества и, что еще более важно, с огромной художественной чуткостью перенес их в музыку своих опер.

«Я был и всегда буду сторонником полного соблюдения чистоты грузинского колорита, зародившегося в недрах народа, так как это единственный путь, по которому может развиваться и расцвести наше музыкальное искусство». Как актуально звучат эти слова композитора в наши дни! Ведь это положение является важным направляющим тезисом в творчестве современных грузинских композиторов.

Как подлинный классик, в своем творчестве Палиашвили гармонически соединяет этническое и эстетическое начала. Его музыка одинаково привлекательна и для изощренного уха музыканта-про-

фессионала, и для широкой слушательской аудитории. В этом отношении Палиашвили является для грузинских музыкантов высоким образцом и примером. Оперы «Абесалом и Этери» и «Даиси» стали драгоценными камнями в венце истории грузинского искусства. З. Палиашвили остается для нас примером и как художник-патриот, самоотверженно служивший всю свою жизнь народу, Родине.

Слово предоставляется секретарю ЦК КП Грузии М. Гогичаишвили. Он зачитывает приветствие ЦК КП Грузии, Президиума Верховного Совета Грузинской ССР и Совета Министров республики участникам торжественного объединенного пленума секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии, посвященного 100-летию со дня рождения З. Палиашвили.

(Окончание на 3-й стр.)

Навеки воплощенный в бронзу

В этом саду часто бывал великий грузинский композитор Захарий Палиашвили. Отдыхая в перерывах между репетициями, он гулял здесь, вел беседы, творческие споры о музыке со своими сподвижниками.

А потом этот сад у Тбилисского государственного академического театра оперы и балета, который носит имя великого композитора, стал последним его обителью — здесь он похоронен.

13 октября в торжественной обстановке был открыт памятник классике грузинской музыки.

С утра в саду звучали мелодии из произведений З. Палиашвили. А к двум часам здесь собрались представители партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций, министры, руководители творческих союзов, видные деятели искусства, литературы, науки, производственников, гости из братских республик и зарубежных стран.

На трибуну поднимаются товарищи М. А. Гогичаишвили, Е. Д. Джавахишвили, Г. С. Дзоденядзе, Ш. Д. Кикнадзе, О. И. Лолашвили, В. П. Мжаванадзе, Н. Ш. Цхакая, Ш. И.

Чануквадзе, Р. В. Метревели, Т. И. Мосашвили, Д. И. Палиашвили.

Торжественный митинг, посвященный открытию памятника З. Палиашвили, выступил с приветственным словом открытия Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся Ш. Е. Бухрашвили.

— Имя З. Палиашвили, — сказал он, — всегда будет овеяно ореолом славы, потому что гениальная музыка композитора является неиссякаемым источником эстетического наслаждения для народа. Он прославился не только как создатель бессмертных национальных опер, но и как замечательный педагог, дирижер, воспитатель национальных музыкальных кадров, общественный деятель, собиратель и популяризатор грузинских народных песен.

Этот памятник композитору — дань признания его великих заслуг перед грузинским народом.

На митинге выступили секретарь Союза композиторов Грузии, профессор Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили, народный артист республики Ш. Мшвелидзе, руководитель

бригады коммунистического труда камвольно-суконного комбината «Советская Грузия» Л. Коблишвили, видный индийский искусствовед Чайданна Дева, председатель правления Московского отделения Союза композиторов СССР, народный артист РСФСР С. Туликов, аспирант Тбилисской консерватории М. Чогошвили.

Митинг окончен. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе перерезает ленту. Падает белое покрывало, и перед взором присутствующих предстает отлитая из бронзы фигура композитора, сидящего в кресле с партитурой на коленях. В руке он держит факел с вечным огнем — символ бессмертия великих творений.

Звучат гимны Советского Союза и Грузинской ССР.

Затем В. П. Мжаванадзе и Г. Д. Джавахишвили возлагают венки на могилу великого композитора.

Автор памятника Захарью Палиашвили — один из талантливых скульпторов, заслуженный художник республики М. Бердзенишвили, постамент — архитектор А. Баградзе. (ГрузТАГ).

БЕССМЕРТИЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

ОКОНЧАНИЕ.

С докладом о жизни и творчестве З. Палиашвили на пленуме выступил первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников.

Мы собрались здесь, сказал он, в древней и вечно молодой столице Советской Грузии, для того, чтобы торжественно отметить 100-летие со дня рождения замечательного композитора, классика грузинской музыки Захария Палиашвили. Этот юбилей — большой радостный праздник не только для грузинского народа, но и для всех народов Советской страны. Захарий Палиашвили близок и дорог людям нашей земли, ибо его творчество — прекрасный пример того, как прогрессивное национальное искусство становится явлением интернациональным, общечеловеческим.

Все мы высоко ценим творческую деятельность композиторов-классиков республик Закавказья. И говорю сейчас о Комплазе и Спидиарове, столетний юбилей которого тоже отмечается в этом году, об У. Гаджибекове. Палиашвили — славный представитель этой плеяды композиторов, заложивших прочные основы трех советских национальных композиторских школ.

Обращаясь мысленно к автору бессмертных грузинских опер «Абесалом и Этери» и «Даиси», мы сразу же вспоминаем имена его современников и сподвижников. Это — Дмитрий Аракишвили, Мелитон Балабидзе. Вместе с Палиашвили они утверждали в грузинской музыке высокие принципы жизненной правды, создавали национально-самобытное, народное по своему духу искусство. Но заслуги Палиашвили особенно значительны. Правы грузинские музыковеды, утверждая, что именно он воплотил в своем творчестве важнейшие черты духовного облика народа Грузии и потому стал крупнейшим национальным композитором. Недаром его еще при жизни называли «грузинским Глинкой».

Автор чудесных опер и других произведений, он был выдающимся знатоком грузинской народной музыки, энергичным музыкально-общественным деятелем, педагогом, дирижером. Все это определило его значение в истории национальной музыкальной культуры.

Знакомясь с творческой биографией композитора, мы сразу же обращаем внимание на два очень важных обстоятельства. Палиашвили с самых ранних лет впитывал в себя музыку родного народа. И вместе с тем он неустанно изучал прекрасные творения русских и западноевропейских мастеров. Все знают, что Палиашвили учился в Московской консерватории у Сергея Ивановича Танеева. Известно письмо Палиашвили к его учителю. Оно написано в сентябре 1903 года. Палиашвили сообщает о своей работе над струнным квинтетом и о том, что был занят «записыванием» грузинских мелодий с фонографа на бумагу. У меня их набралось за это лето 40 песен. Одновременно он изучает произведения Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Бородину, Чайковского. «Затем я достал партитуру вашей кантаты «Иоанн Дамаскин», — пишет Танееву Палиашвили. — которой я еще больше восхищаюсь, чем в исполнении филармонического общества в прошлую зиму, а fuga гениальнейшая, которая должна служить примером всем, кто хочет изучить, как писать fugu». Из этого письма видно, какую замечательную школу прошел Палиашвили. И как правильно он делал, стремясь расширить свой музыкальный

кругозор, приобщиться к сокровищам мирового искусства.

В строительстве музыкальной культуры Грузии, как и ряда других наших республик, огромное значение имело развитие музыкально-театральных жанров и, прежде всего, оперного. Оперы Палиашвили «Абесалом и Этери», «Даиси», «Патавра» составляют важнейшую часть его творчества. Премьера «Абесалома», состоявшаяся в 1919 году, стала событием музыкально-исторического значения. Обращившись к народному эпосу «Этериани», композитор создал произведение, проникнутое глубокой человечностью. В народном искусстве потерял он значительность мысли и чувства, ту поэтическую возвышенность, которая так свойственна музыкальным операм. Ее сюжет очень прост, спенческое действие не отличается драматической напряженностью. Но каждый, кто познакомился с этим произведением, навсегда сохранит в своем сознании образы парвенца Абесалома, юной пленительной красавицы Этери. Палиашвили воспеет величие их любви, красоту их внутреннего душевного мира. Он проявил себя как чуткий художник-психолог. Вместе с тем он воспеет грузинский народ — мужественный и стойкий. Хорошие сцены оперы отмечены эпической мощью, героикой.

Стиль музыки «Абесалома и Этери» очень органичен. Композитор обобщил особенности различных национальных типов многообразного фольклора Грузии. Его вдохновляли старинные картлинско-кахетинские напевы — их роль в формировании музыкального языка Палиашвили была особенно велика. Обращаясь он и к другим источникам народного творчества. В опере сказались также воздействие классических традиций русской и зарубежной музыки. Художественный синтез различных элементов дал прекрасные результаты.

Опера «Даиси» — наиболее выдающееся из произведений Палиашвили, созданных в советское время. Лирическая тема любви и соперничества сплетена в этой опере с темой защиты родины. Композитор раскрыл глубокую мысль: в час, когда над родной землей нависла грозная опасность, каждый истинный гражданин должен заглушить в себе личные чувства, которые могут помешать выполнить воинский долг. Огромное впечатление производит монументальная народная сцена в конце второго действия, открывающаяся хором: «Враг коварный и жестокий с гор спустился к нам в долину». Мысль о вражеском вторжении врывается здесь в мир личных страстей и бурь. А в момент кульминации звучат бессмертные слова Руставели: «Лучше пасть в бою со славою, чем в позоре жизни влечь». Этот призыв, брошенный полководцем Киазо, подхватывается народом.

Незабываемы лирические сцены оперы. Предельная зрелость Малхазы — одна из наиболее выразительных, провинциальных страниц мировой оперной литературы. Музыка арии запечатлела скорбный миг прощания с жизнью, с любимой женщиной. Примечательны и другие лирические арии, дуэты. Много свежести и поэзии в народных бытовых сценах, народных танцах. Недаром хотя бы хор из первого действия, основанный на песне, записанной композитором в Сванетии; назову «Шапри» («Частушки»), которые поет пожилой крестьянин-весельчак Цангала; назову светлую хороводную песню «Перхули» и хор «Али-паша» в духе грузинских песен — это первый эпизод, вводящий в оперу тему воинской чести и бесчестия, тему, которая затем по-

лучит широкое развитие; надо упомянуть еще о танце «Картули», пронизанном стремительным, легким движением. Захватывают слушателей и другие пляски.

Оркестровое вступление к опере невелико по своим размерам, но тем не менее является ярким примером грузинского симфонизма. Музыкальная пейзажность сочетается здесь с лирико-трагедийными образами.

Идейная значительность содержания, народность образов и музыкального языка определяют жизненность оперы «Даиси». Как и «Абесалом и Этери», она принадлежит к числу бессмертных шедевров искусства народов Советской страны.

Творческое наследие Палиашвили не ограничивается операми. Он написал также кантату, посвященную 10-летию Октября, оркестровую сюиту на народные темы, хоры, романсы. Он был профессором и директором Тбилисской консерватории и много сделал для подготовки грузинских музыкальных кадров.

Семена, брошенные автором «Абесалома», попали на благодатную почву и дали прекрасные всходы. Все мы свидетели того, как пышно расцвело музыкальное искусство Советской Грузии, возмзвшее в себя традиции творчества Палиашвили.

Если первые этапы грузинского музыкального творчества были связаны прежде всего с оперным жанром, то теперь в Грузии интенсивно развиваются все жанры: опера, балет, оратория, кантата, симфоническая и камерная музыка, песни. Произведения грузинских композиторов широко известны по всей нашей стране и далеко за ее пределами.

Одно из свидетельств зрелости национальной музыкальной культуры — ее многогранность, наличие ярких творческих индивидуальностей, различных стилистических направлений. Хорошим примером в этом смысле может служить современная музыка Советской Грузии. Развиваясь на прочной и незыблемой основе социалистического реализма, она вместе с тем многоцветна, радуется богатством индивидуальных творческих стилей, разнообразием художественных почерков. Обращаясь к большим, социальным, значительным темам, воплощая образы советской действительности, наши грузинские друзья и коллеги внесли в музыкальную палитру новые краски. Они претворили в своем творчестве ранее не использованные пласты народной музыки, нашли новые интонации и гармонии, самобытные полифонические приемы и оркестровые средства. Эти поиски продолжают.

После смерти Палиашвили прошли десятилетия. Необычайно наметилась за это время жизнь, гигантски выросла Советская страна. Изменилось и музыкальное искусство. Но традиции Палиашвили живут и питают своими жизненными соками современное музыкальное творчество. Как и в прежние годы, произведения классика грузинской музыки остаются примером художественной мудрости, высокой простоты, народности содержания и музыкальной речи.

И «Абесалом», и «Даиси» получили широкую известность за пределами Грузии. В мае 1924 года опера «Абесалом и Этери» прослушивалась руководством и артистами Большого театра Союза ССР. Ее рекомендовали для постановки во всех ведущих оперных театрах страны. В 1931 году оперу поставили в Харькове на украинском языке. Публика приветствовала автора, присутствовавшего на спектакле. А позже «Абесалом и Этери» поставил Большой театр. Я помню эту постановку, помню, с каким волнением слушали москвичи и гости столицы вдохно-

венную музыку грузинского мастера.

Литературный текст оперы «Даиси» был переведен на русский, украинский, армянский, азербайджанский и казахский языки. Опера с успехом ставилась в Саратове, Киеве, Одессе, Ереване, Баку, Алма-Ате.

Мне приятно вспомнить о том, что в Москве есть улица Палиашвили; она находится по соседству с одним из крупнейших музыкальных вузов страны — музыкально-педагогическим институтом имени Гнесиных.

Юбилей выдающегося художественного деятеля заставляет нас задуматься над вопросом — все ли мы сделали в области пропаганды и изучения его творчества? Это очень важно — почтить память славного сына нашей Родины не только словами, но и делами.

Думаю, мы еще в долгу перед Палиашвили. Надо сделать так, чтобы с его творчеством познакомилась еще более широкая круги советских и зарубежных слушателей, надо поставить его оперы в ряде театров, где они еще не были, активно способствовать их продвижению на зарубежные оперные сцены. Нужны новые переводы их либретто на языки народов СССР и зарубежных стран. Необходимы новые издания оперных и других произведений Палиашвили. Много могут и должны сделать для пропаганды творчества грузинского композитора радио и телевидение.

Мы ждем также новых научных исследований, посвященных творческой деятельности автора «Абесалома» и «Даиси». Разумеется, этим должны заниматься прежде всего грузинские музыковеды. Но не только они. Широкое поле деятельности открывается здесь и перед музыковедами Советской России, всех наших республик.

Дорогие друзья! Сегодняшний день — одно из свидетельств нерушимой дружбы народов Советской страны. Мы, представители разных национальностей, разных советских республик, говорим: Слава бессмертному мастеру грузинской культуры Захарю Палиашвили!

Слава советскому музыкальному искусству, растущему из года в год, идущему вперед по пути, указанному нашей партией!

От имени украинских композиторов на пленуме выступил заслуженный деятель искусств Украинской ССР В. Кирейко.

— Между нашими народами, — отметил он, — на протяжении столетий существуют большие традиции дружбы и взаимопонимания. У нас любят и почитают творчество Захария Палиашвили. Мы гордимся тем, что опера «Даиси» была поставлена Киевским оперным театром еще в довоенные годы. И это стало значительным событием в культурной жизни всего народа.

Слово о З. Палиашвили произнес на пленуме председатель Союза композиторов Армянской ССР Э. Мпроян, воспевавший замечательные черты грузинского народа — красоту души, мужество, любовь к Родине, чувство достоинства. Еще в 20-е годы З. Палиашвили дал в Ереване несколько авторских концертов. Они остались в памяти армянского народа как

незабываемый праздник музыки. В нашем городе с большим успехом шла опера «Абесалом и Этери».

Горячий привет от имени эстонского народа передал участником объединенного пленума председатель Союза композиторов Эстонии, народный артист СССР Е. Каппе. Летом нынешнего года в нашей республике с большим успехом прошли Дни грузинского искусства и литературы. Эстонцы имели возможность ближе познакомиться с большими достижениями грузинского народа в области культуры, в том числе и с замечательными произведениями классика грузинской музыки З. Палиашвили. Эстонский народ ценит и уважает творческое наследие великого грузинского композитора.

О бессмертном творчестве З. Палиашвили, его популярности в Узбекистане говорил в своем выступлении председатель правления Союза композиторов Узбекистана А. Джабаров.

Судьбы времени решает, способно ли произведение жить и сохранять художественную прелесть, духовную значимость для людей последующих поколений, сказал в своем выступлении доктор искусствословения, московский музыковед И. Нестьев. Все подлинно гениальные произведения не только не тускнеют от времени, а наоборот, становятся еще более прекрасными и драгоценными. Так возвышается и вечно живое творчество Захария Палиашвили. Мы сегодня чтим славного сына Грузии, великого художника, чье творчество по праву принадлежит всему прогрессивному человечеству.

Спасибо вам за то, что ваш народ дал миру изумительный гений Захария Палиашвили. Ваволонизм прозвучало выступление чехословацкого гостя Паленича.

— В воображении каждого чеха и словака, — сказал композитор из Чехословакии, — ваша страна с величественными горами, с древней культурой всегда была таинственным и сказочным миром. Когда я несколько лет назад послушал по радио ваши песни в исполнении мужского хора, я был пленен красотой этой музыки. Мне не верилось, что такую полифоний сердца, чувства и воли можно передать человеческим голосом. Вчера мы слушали оперу «Абесалом и Этери» и снова восхищались музыкой З. Палиашвили, его любовью к чистой любви, прекрасными хорами, которые создают величественные картины.

О богатом наследии З. Палиашвили, его влиянии на современную музыкальную культуру говорил в своем выступлении секретарь Союза композиторов СССР, народный артист СССР А. Мачавариани.

Председатель музыкально-го и хореографического общества Грузии, заслуженный деятель искусств республики О. Гордели вручил дипломы и нагрудные значки лауреатам премии имени Захария Палиашвили — народным артистам СССР З. Анджапаридзе и П. Амиранашвили, народным артистам республик М. Амиранашвили, народному артисту республики композитору Ш. Мшвездзе, народному артисту Грузии дирижеру В. Палиашвили, доктору искусствознания В. Донадзе.

Объединенный пленум объявляется закрытым. Звучит бессмертная музыка Захария Палиашвили — хор из второго акта «Абесалома и Этери».

* * *

Вечером участники юбилейных торжеств присутствовали на спектакле оперы «Даиси». Дирижировал народный артист республики Д. Мирхулава. Спектакль прошел с большим успехом.

(ГрузТАГ).