

17 октября 1971

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

В эти дни советская общественность отмечает столетие со дня рождения классика грузинской музыки композитора Захария ПАЛИАШВИЛИ.

Исполнилось 100 лет со дня рождения великого грузинского композитора Захария Палиашвили. Этот юбилей—большой праздник грузинской национальной культуры.

Имя Захария Палиашвили стало поистине легендарным и всегда упоминается с большим уважением и благодарностью.

Еще будучи студентом Московской консерватории, З. Палиашвили приступил к собиранию и обработке грузинской народной песни. Неустанно трудясь в этой области пятнадцать лет, он обошел почти всю Грузию и собрал 300 песен и напевов.

З. Палиашвили плодотворно использовал годы учебы в Москве, где он близко познакомился с русской музыкальной культурой — с оперными и симфоническими произведениями Чайковского, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина и других композиторов, с музыкальными традициями. Со своей стороны он попытался ознакомить русскую общественность с грузинской песней, с ее богатым многообразием. С этой целью Захарий Палиашвили собрал вокруг себя находившихся в Москве грузинских студентов, организовал хор и вел популяризацию грузинских народных песен.

Деятельность З. Палиашвили в течение первых пятнадцати лет была своего рода подготовительным этапом к большому творчеству. В одно и то же время он был педагогом, этнографом, исполнителем, дирижером и общественным деятелем. Летом 1910 года он начинает работать над оперой «Абесалом и Этери».

21 февраля 1919 года эта опера была поставлена на сцене Тбилисского оперного театра. Ее постановка явилась большим национальным праздником. Первая опера Захария Палиашвили считается днем рождения грузинской классической музыки.

С тех пор прошло много времени. Взращенная на почве грузинской народной мудрости, опера эта стала бессмертным творением и заняла почетное место в сокровищнице мировой музыкальной культуры.

19 декабря 1923 года на сцене Тбилисского оперного театра впервые прозвучала новая опера композитора «Даиси», которую поставил режиссер К. Марджанишвили. А через несколько лет была поставлена третья опера Палиашвили—«Латавра».

Большой успех сопутствовал дальнейшей судьбе созданных композитором опер. «Абесалом и Этери» и «Даиси» вышли за пределы Грузии и постепенно проложили себе путь к театрам братских народов. С большим одобрением и любовью встретили эти оперы в Москве, Горьком, Баку, Ереване, Алма-Ате, Киеве, Харькове, Саратове, Одессе, Новосибирске и других городах. Два года назад во время гастролей Тбилисского оркестра Ленина Академического театра оперы и балета в Польше жители Лодзи и Варшавы были восхищены оперой «Даиси». В ближайшем будущем она будет поставлена в одном из оперных театров Германской Демократической Республики на немецком языке.

Юбилейные торжества, посвященные 100-летию со дня рождения Захария Петровича Палиашвили, которые проходят по всей нашей стране, — еще одно яркое подтверждение того, как высоко ценит наш народ творения подлинно народной музыки, память классика национальной музыкальной культуры.

В. ЧИНЧАЛАДЗЕ,
директор Дома-музея Захария
Палиашвили, заслуженный
работник культуры
Грузинской ССР.