

ГОРДОСТЬ И СЛАВА ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

Творчество великого грузинского композитора Захария Палиашвили близко и дорого всем советским народам. Юбилейные торжества, посвященные 100-летию со дня рождения классика музыкального искусства братской Грузии, выдающегося художника-гуманиста, пламенного поборника дружбы народов, вылились в большой праздник советской многонациональной культуры.

Нет в нашей стране уголка, где бы не звучали гениальные произведения Захария Палиашвили. Его замечательные оперы «Абесалом и Этери», «Данси», занимающие достойное место в ряду шедевров мировой оперной литературы, вошли в репертуар многих театров, давно полюбили миллионы слушателей.

...Ереванский государственный академический театр оперы и балета имени А. Спендиарова. Здесь, в этом зале, не раз исполнялись одухотворенные, чарующие мелодии, созданные Захарием Палиашвили. 28 октября сюда пришли представители музыкальной общественности республики, деятели культуры и науки, рабочие и служащие, учащиеся высших учебных заведений. Они собрались, чтобы отдать дань глубокого уважения гениальному композитору грузинской земли.

В глубине слова — портрет Захария Палиашвили. Золотом отливает цифра «100».

В президиуме — первый секретарь ЦК Компартии Армении А. Е. Кочинян, председатель Совета Министров Армянской ССР Б. А. Мурадян, секретари ЦК Компартии Армении Г. А. Тер-Газарянц, М. С. Мелконян, первый секретарь Ереванского горкома КП Армении Л. П. Гарибджанян, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР О. М. Багдасарян, министр культуры Армянской ССР К. Б. Удумян. Здесь же — делегация деятелей культуры Грузии, возглавляемая народным артистом Грузинской ССР, лауреатом Государственной и имени Палиашвили премий композитором Ш. М. Мшвелидзе.

Вступительным словом торжественный юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения З. П. Палиашвили, открыл председатель правления Союза композиторов Армении Э. М. Мирзоян.

— Есть художники, которые становятся символом своей Родины, своего народа, сказал он. Таким символом Грузии — пленительного и прекрасного края, воспетого многими поэтами и художниками, стало имя Захария Палиашвили.

В эпически-монументальных картинах оперы «Абесалом и Этери», в непередаваемой душевной щедрости музыки «Данси» перед нами словно раскрывается сама душа народа — нежная и мужественная, могучая в выражении скорби и радости, всегда открытая, прямая, благородная.

Музыку Палиашвили давно знают и любят в Армении. Тесная и искренняя дружба связы-

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ З. П. ПАЛИАШВИЛИ

вала его со многими армянскими музыкантами. Навсегда остались в памяти современников авторские концерты Палиашвили в Ереване, которые стали волнующим событием в музыкальной жизни нашей республики. В 1943 году опера «Данси» с огромным успехом была поставлена в Ереванском театре оперы и балета имени Спендиарова.

В этот торжественный день мы передаем горячую любовь армянского народа к искусству великого художника, бессмертные произведения которого являются украшением мировой музыкальной культуры.

Торжественный юбилейный вечер объявляется открытым. Звучат Государственные гимны Союза ССР, Грузинской ССР и Армянской ССР.

Слово о Захарии Палиашвили произнес ректор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса Л. М. Сарьян. Он отметил, что З. П. Палиашвили был одним из первых грузинских композиторов, которому удалось в своих произведениях воплотить духовную мощь и огромное музыкальное дарование грузинского народа. В лучших его творениях ощущается не только могучий талант композитора, но и творческий гений самого народа. С творчеством Палиашвили связан подлинный расцвет грузинского оперного искусства.

Обладая ярким талантом художественного обобщения, композитор сумел синтезировать разнородные музыкальные диалекты грузинского фольклора, обогатил и развил их при помощи форм и техники, выработанных в процессе исторического развития музыкального искусства, и создал на этой основе глубоко самобытный, целостный стиль, открыл всему миру сокровища грузинской национальной музыки.

Одаренный глубоким национальным чутьем, Палиашвили одним из первых обосновал грузинскую профессиональную музыку на основе народного творчества и тем самым рельефно выделил ее подлинно национальный и самобытный облик.

Роль Палиашвили в грузинской музыке обычно сравнивают со значением Глинки в истории русской музыкальной культуры. Эта оценка его творчества, высказанная еще при жизни композитора, в настоящее время становится еще более убедительной. Народная основа творчества Глинки и Палиашвили позволила им осуществить важнейший принцип высокого искусства — «общечеловеческое через национальное».

Творчество Палиашвили сыграло огромную роль в развитии дружественных связей между народами Закавказья. Участвуя в сложном процессе формирования национального искусства, наши народы прошли во многом схожий путь развития. Творческие принципы, которым сле-

довал основоположник грузинской классической музыки, воплотили в своих произведениях лучшие представители армянской и азербайджанской культуры.

Художник-патриот Захарий Палиашвили остается для всех нас, деятелей советской культуры, примером гражданственности, преданного и бескорыстного служения своему народу. Его активная просветительная, педагогическая, исполнительская деятельность была огромным вкладом в дело строительства музыкальной культуры Советской Грузии.

По праву братьев и друзей мы гордимся Захарием Палиашвили, чье искусство, проникнутое высокими идеями народности и гуманизма, стало достоянием не только грузинского народа, но и всей советской культуры.

Затем выступили студентка Ереванской государственной консерватории имени Комитаса З. Тер-Газарянц, профессор Т. Ахумян. Они говорили о большой популярности творчества З. Палиашвили, его значении в процессе взаимообогащения и взаимовлияния культур советских народов.

Слово предоставляется руководителю делегации музыкальной общественности Грузии, композитору Ш. М. Мшвелидзе.

Глубоко символично, отметил он, что 100-летие со дня рождения выдающегося грузинского композитора Захария Палиашвили отмечается в Ереване, в здании оперного театра, носящего имя Александра Спендиарова. Можно сказать, что сегодня здесь встретились два титана, пламенных перда нашей дружбы и братства, два великих мастера музыки, которые в основу своего творчества положили мысли и чаяния людей труда, богатейшее наследие музыкального творчества армянского и грузинского народов.

Ценность музыки З. Палиашвили заключается в том, что он воплотил в своем творчестве лучшие традиции грузинской народной музыки, обогатил ее своим глубоким профессионализмом. Он прошел большой жизненный путь, посвятив себя служению народу, так же как и другие великие сыны грузинского народа — И. Чавчавадзе, А. Церетели, Важа Пшавела, Я. Николодзе.

Произведения З. Палиашвили вызывают у каждого слушателя чувство глубокой благодарности и высокого эстетического удовлетворения, они стали народным достоянием. Достаточно отметить, что опера «Абесалом и Этери» более 700 раз шла на сцене Тбилисского оперного театра.

В заключение Ш. М. Мшвелидзе подчеркнул большую творческую дружбу, связывающую деятелей культуры Армении и Грузии, композиторов двух братских республик.

В конце юбилейного вечера состоялся концерт. Были исполнены произведения Захария Палиашвили, классиков русской и армянской музыки.

(АрмТАГ).

Захарию Палиашвили посвящается

В связи со 100-летием со дня рождения выдающегося грузинского композитора З. П. Палиашвили в Ереванском доме-музее А. Спендиарова открылась выставка, посвященная знаменательной дате.

В экспозиции, любовно подготовленной работниками музея, можно увидеть многочисленные материалы, повествующие о жизни и творчестве композитора. Здесь обширная музыковедческая литература на русском и армянском языках, клавиры его опер, издания романсов с автографами и дарственными надписями. Отдельно представлены фотографии ереванской поста-

новки «Данси» в начале двадцатых годов, где в заглавной роли выступала народная артистка СССР Айкануш Даниелян, концертные программы, грамзаписи произведений композитора.

28 октября в Доме-музее А. Спендиарова собрались представители музыкальной общественности Еревана, творческих союзов, работники культуры, учащиеся. Открывая выставку, заместитель министра культуры Армянской ССР М. А. Харазян подчеркнул, что творчество Захария Палиашвили, которое армянскому народу, который отмечает его юбилей как большой праздник.

В своем выступлении председатель Союза композиторов Армении Э. М. Мирзоян отметил, что духовное наследие Захария Палиашвили стало достоянием целой плеяды современных грузинских композиторов. Оно является ценным вкладом не только в национальную, но и в мировую музыкальную культуру. Юбилей великого грузинского композитора, широко отмечаемый в нашей стране, — знак глубокого уважения к братскому грузинскому народу, к его многовековой истории и культуре.

(АрмТАГ).