

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

26 ЯНВ 1976

г. Тбилиси

СРЕДИ деятелей русского искусства, много и плодотворно работавших в Грузии, одно из значительных мест принадлежит М. М. Ипполитову-Иванову. Приехав в Тифлис в 1882 году сразу же после окончания Петербургской консерватории, Ипполитов-Иванов с энтузиазмом включился в большую работу по организации профессионального музыкального образования в Грузии. В Тифлисе он работал до 1893 года, совмещая композиторскую, педагогическую, исполнительскую и общественно-музыкальную деятельность.

Вторично Ипполитов-Иванов приехал в Грузию в 1924 году и пробыл здесь до лета 1925 года. Являясь ректором Тбилисской консерватории, он много сил и энергии отдавал реорганизации консерватории, откликнулся с живым интересом на каждое новое явление в искусстве.

В настоящее время Центральный государственный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки в Москве подготавливает к изданию документальный сборник писем и ма-

териалов, посвященных жизни и деятельности М. М. Ипполитова-Иванова. Прибывший в Тбилиси старший научный сотрудник музея Н. Н. Соколов сообщил нашему корреспонденту, что в сборник войдут интереснейшие материалы об Ипполитове-Иванове и его работе в Гру-

по поводу этого произведения, заслуживающего, по моему мнению, внимания всех интересующихся искусством, ввиду того подхода к народной опере, с каким подошел к ней Захар Палиев.

Дело в том, что до сих пор сюжеты народных опер разрабатывались путем слож-

лучал и сотой доли того наслаждения, которое он надеялся получить, идя в театр, и, мне кажется, что подход к народной опере... как сделал это Палиев, совершенно правильный. Сюжет оперы заимствован из грузинского эпоса, что дает ему возможность широко использовать

ким образом постепенно подготовить ее к восприятию произведений высшего порядка. Все это мне пришло в голову, слушая «Абесалом и Этери», и я обращаюсь к вам, как к человеку, любящему искусство и много раз это доказавшему, с просьбой показать эту оперу столичной публике...

Для европейского уха много звучит в ней странно и необычно, но оригинально, сильно и колоритно. Успех ее в Тифлисе огромный; за три года она прошла около 150 раз при полных сборах. Постановка ее в Москве не обременит бюджет Академического Большого театра, так как костюмы и декорации имеются (из «Демона» или «Измены»), следовательно, расход будет только на переписку нотного материала, а это уже не так дорого.

Ее постановка желательна и по политическим соображениям, как введение произведения инородческого творчества в репертуар государственных театров.

Простите сердечно, уважаемый Анатолий Васильевич, за мое письмо и не сердитесь на искренне уважающего старого музыканта Ипполитова-Иванова.

из прошлого тбилиси

Письмо А. В. Луначарскому

зани, хранящиеся в музеях и архивах Тбилиси. Мы предлагаем вниманию читателей обнаруженное письмо М. М. Ипполитова-Иванова А. В. Луначарскому, написанное под непосредственным впечатлением прослушанной оперы «Абесалом и Этери» З. Палиашивили. На письме — дата: 19 октября 1924 года.

Глубокоуважаемый Анатолий Васильевич! Прослушав на днях в здешней Госопере оперу Палиева «Абесалом и Этери», мне захотелось написать вам несколько слов

ного психологического анализа характера действующих лиц и это, несомненно, мешало непосредственному художественному восприятию слушателя из народа, который терялся и не мог разобраться в массе разнообразных впечатлений, обрушившихся на него со стороны сюжета и со стороны музыки, исполнявшейся по мере развития такового. И как бы ни было все это прекрасно и совершенно с точки зрения искусства, слушатель без солидной подготовки не по-

народные мелодии из неисчерпаемого запаса народной музыки. Драматическое развитие почти отсутствует, в музыке все изложено просто и ясно, но, вместе с тем, везде чувствуется рука мастера, знающего свой народ и его психику. Свою оперу он назвал оперой — легендой и этим как бы снимает с себя ответственность за отсутствие действия.

Может быть, это и есть тот путь, с которого необходимо качать, чтобы проникнуть в толщу народной массы и та-