

23 МАР 40

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ПЕРВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ ТАТЬЯНЫ



А. В. Панаева-Карцева.
С портрета художника
Маковского

В Ленинграде живет первая исполнительница роли Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» — 87-летняя Александра Валериановна Панаева-Карцева. С двумя крупными именами в русской музыке и в русской литературе связана Александра Валериановна: ее покойный муж Г. П. Карцев — племянник П. И. Чайковского, а сама она — племянница известного литературного деятеля, современни-

ка Некрасова — И. И. Павленко «Евгения Онегина» (без костюмов и грима). На первом спектакле, состоявшемся в доме певицы Абаза (урожд. Штубе), присутствовало около ста человек, в том числе Антон Рубинштейн, брат Чайковского (сам Петр Ильич в это время находился за границей) и много представителей петербургского музыкального мира.

Свой незаурядный голос Панаева-Карцева два года совершенствовала в Париже у известной певицы Полины Виардо.

Сам Шарль Гуно — автор оперы «Фауст» — лично проходил с Панаевой-Карцевой роль Маргариты. С шумным успехом она выступала в этой роли в Милане, Флоренции, Лондоне, Варшаве, в Москве и в Петербурге. Неоднократно пела она вместе со знаменитым итальянским певцом Мазини.

Прекрасный голос русской певицы обращает на нее в Париже внимание великих французских писателей Флобера и Золя, а в России — Чайковского, Тургенева, Достоевского, поэта Апутина и др.

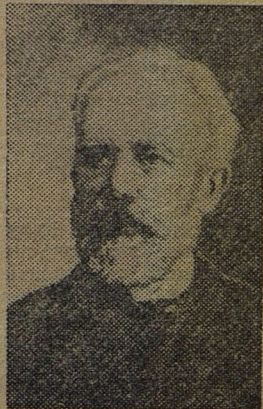
Около 1878—1879 гг. музыкальный издатель Бессель выпускает в свет первое издание клавира «Евгения Онегина». Александре Валериановне по душе роль Татьяны. Известная ученица А. Г. Рубинштейна — С. А. Малоземова репетирует с Панаевой-Карцевой эту роль и аккомпанирует ей на первом предста-

Спектакль имел большой успех.

Второе представление «Евгения Онегина» происходило уже в костюмах и гриме. На нем присутствовали сам Чайковский и вся Петербургская консерватория.

Панаева-Карцева пользовалась на сцене, особенно за границей, большой известностью. Чайковский посвятил ей много романсов. Однажды она выступала на благотворительном вечере вместе с Достоевским. Здесь присутствовали видные деятели литературного Петербурга. Достоевский читал отрывки из «Братьев Карамазовых». По словам Панаевой-Карцевой, голос у него был слабый, но читал он с большим проникновением.

В числе друзей и по-



Великий русский композитор П. И. Чайковский

клонников таланта Панаевой-Карцевой были крупнейшие деятели Петербургской консерватории — Антон и Николай Рубинштейны, Давыдов, Азанчевский и др.

Художник Константин Маковский написал ее портрет. На портрете Александра Валериановна изображена с нотами в руках во время разучивания роли Татьяны.

Несмотря на свой преклонный возраст, Панаева-Карцева еще трудоспособна, и как блестящий педагог до сих пор дает уроки пения.

С. ШПИЦЕР