

Вырезка из газеты
КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Калинин

26 МАР 1980

● Наши публикации

ПЕРВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА

В ЦЕНТРАЛЬНОМ зале Музея П. И. Чайковского в Клину выставлен большой портрет певицы Александры Валерьевны Панаевой-Карцовой (1853—1942) — первой и лучшей исполнительницы партии Татьяны в опере «Евгений Онегин». Здесь же афиша концерта из произведений П. И. Чайковского, состоявшегося в Петербурге 5 марта 1887 года. В афише сказано, что ариозо из оперы «Чародейка» в первый раз исполняет А. В. Панаева-Карцова. Первая исполнительница произведений великого композитора. Что нам известно о ней?

Отец певицы В. А. Панаев (1824—1899), инженер путей сообщения, участник строительства Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороги. Он — начальник 6-го участка северной части строительства. Центр участка — станция Валдайка (ныне Лыкошино Калининской области). В построенном неподалеку доме с мезонином он жил с семьей в период строительства дороги.

Через двоюродного брата, известного И. И. Панаева — одного из издателей «Современника», был знаком с Н. А. Некрасовым. Поэт часто приезжал к В. А. Панаеву, чтобы поохотиться в этих местах. В письме к И. С. Тургеневу от 1852 года Н. А. Некрасов сообщал: «Я охотился на железной дороге — эта дорога как будто нарочно пролегает через такие места, которые нужны только охотникам и более никому...» Свои впечатления от этих мест Н. А. Некрасов отразил в романе «Три страны света», а жизнь и труд строителей железной дороги запечатлел в знаменитом стихотворении «Железная дорога».

Здесь, на строительстве железной дороги, родилась будущая певица А. В. Панаева — Татуся, как звали ее в семье Панаевых. Когда в на-

чале семидесятых годов на частных и благотворительных концертах впервые зазвучали романсы П. И. Чайковского, их исполняла восемнадцатилетняя красавица Саша Панаева.

Получив вокальное образование в Петербурге, молодая певица уехала в Париж, где занималась под руководством знаменитой певицы Полины Виардо. Там романсы Чайковского в исполнении А. В. Панаевой слушали И. С. Тургенев, Ш. Гуно, А. Тома.

Известно письмо П. И. Чайковского С. И. Танееву о концерте из его произведений в Париже: «Я бы составил программу — несколько романсов, которые могут спеть Энгальцева, Панаева (отличная певица, ученица П. Виардо) и даже сама Виардо, уже певшая публично мои романсы».

Вернувшись в Россию, А. В. Панаева с большим успехом выступала на благотворительных концертах в пользу раненых (шла русско-турецкая война). Большое место в ее программе занимали произведения П. И. Чайковского. В тот период он заканчивал оперу «Евгений Онегин» и был озабочен тем, кто же воплотит на сцене образ Татьяны.

Первой в истории постановки оперы петь партию Татьяны довелось А. В. Панаевой. Но не на профессиональной сцене, а в любительском спектакле. Дело в том, что мать певицы запретила дочери поступить в профессиональный театр. На постановке присутствовал друг П. И. Чайковского поэт А. Н. Апухтин.

— Вот что я тебе скажу, — взволнованно говорил он композитору, — если бы Пушкин мог слышать, он бы не пожелал ничего лучшего для образа своей Татьяны.

П. И. Чайковский писал Н. Ф. Мекк: «Если бы мадам-уэль Панаева могла поступить на сцену, то лучшей Татьяны и выдумать нельзя...».

Карьеру оперной актрисы А. В. Панаева начала только после замужества, став женой племянника П. И. Чайковского — офицера-кавалергарда Г. И. Карцова, одного из ближайших друзей А. Н. Апухтина. Дав согласие на поступление жены на сцену, сам он, в силу тогдашних порядков, вынужден был выйти в отставку.

А. В. Панаева-Карцова как оперная певица выступала в театрах Италии, в Лондоне, Париже, Москве, Петербурге.

П. И. Чайковский высоко ценил талант А. В. Панаевой-Карцовой. Именно ей он посвятил романс «День ли царит» (на слова А. Н. Апухтина) и еще шесть произведений этого жанра. Много стихотворений посвятил ей поэт А. Н. Апухтин. Тяжело переживала она уход из жизни в 1893 году этих двух своих друзей.

Артистическая карьера А. В. Панаевой-Карцовой была относительно короткой. Покинув сцену, она занялась педагогической деятельностью, которую продолжала и в послереволюционные годы в Ленинграде. Она воспитала многих прекрасных певцов.

Умерла А. В. Панаева-Карцова в Ленинграде блокадной зимой 1942 года, прожив почти 90 лет. Ею написаны воспоминания о П. И. Чайковском (опубликованы в книге «Воспоминания о П. И. Чайковском», М. 1962).

Архив А. В. Панаевой-Карцовой, хранивший множество автографов П. И. Чайковского, А. Н. Апухтина и других знаменитых современников, частично был передан ею в Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР, частью поступил туда после ее смерти, остальная часть, по видимому, погибла в блокадном Ленинграде в 1942 году.

Б. ШАТУНОВ,
искусствовед.

Ленинград.