

x 2 НОЯ 1973

стр. 4

«ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ»



НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ — ГЕДИМИНАС ПАМАКШТИС

свободного солиста — тенора нет, студента посильнее не найдешь. Оперу Г. Памакштис знал, пел здесь коменданту. Он был свободный, а потому, недолго думая, решился. Первые фразы запоминал уже, переодеваясь, остальные пел с листа, удобно положенного рядом. Очень пригодился приобретенный в оркестре опыт.

Зрители ничего не заметили, администрация театра выразила благодарность, товарищи говорили о поступке, как о подвиге. Теперь Г. Памакштис не только постоянный исполнитель партии жениха, но и замеченный зрителями яркий исполнитель небольшой роли.

Пожалуй, не совсем верно, что история не повторяется. Была объявлена опера «Евгений Онегин», и большая часть билетов уже продана, а Ленского нет: у кого репетиции перед гастролями, кто болен, кто в отъезде; не могут помочь и другие театры. И опять к Памакштису: «выручай». И поет он без репетиции на сцене неподготовленную партию. «На пять с плюсом», говорит администрация театра, зрители не замечают, что грим не очень удался, что плохо сидит чужой костюм. Ленскому апло-

дируют. Г. Памакштис никогда не видел И. Индры на сцене, у них большая разница в возрасте, самый задушевный Ленский нашей сцены пел недолго, но Ленский Г. Памакштиса очень напоминает того же героя в исполнении И. Индры. Возможно, это общая для обоих исполнителей черта — абсолютный слух и оркестровый стаж, возможно, здесь сказались другие причины. Как бы то ни было, семья Ленских пополнилась еще одним удачным Владимиром...

Завтра вечером Г. Памакштис — опять Ленский в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». На этот раз уже объявленный в афишах, в собственном костюме. Разумеется, крупные партии придут к Памакштису несколько быстрее, чем к другим молодым артистам, однако, по-видимому, еще не раз зрителям придется радоваться и удавшейся «скорой помощи». Артист не собирается упрямиться, если получит роль с одной фразой «кушать подано», и не намерен пугаться главных партий — Альфреда и других.

Э. ШИМКУНАЙТЕ,
доктор
биологических наук.

Как и во многих семьях в Аукштайтии, дома песню любили. Сестра и брат имели неплохие голоса. Рос он в красивых окрестностях Судейкяй. Никого не удивило, что юноша избрал музыку своей профессией, начал работать в оркестрах, еще не окончив консерватории.

Закончив, опять начал учиться — пению.

Как и положено начинающему, пел в театре маленькие партии. Совсем неплохо удался негр — слуга в харчевне в «Девушке из Калифорнии». Казалось, что Гедиминас Памакштиса ожидает обычный путь начинающего артиста.

Партия жениха Люции в «Люции ди Ламмермур» невелика, но ее исполнитель внезапно заболел. Администрация завоновалась, звонила по всем возможным адресам... Хотел спектакль отменять! Не только