



ГЕДИМИНАС Памашкис, солист Государственного академического театра оперы и балета Литовской

СЦЕНИЧЕСКИЕ ДЕБЮТЫ

НОВАЯ РОЛЬ

ССР, профессиональный кларнетист, стал... певцом.

История интересная. Двенадцатилетний Гедиминас, закончивший 5 классов средней школы, мечтает быть музыкантом. Он поступает в Каунасскую музыкальную десятилетку, учится играть на кларнете.

Упорный труд приносит свои плоды — в 1963 г. Г. Памашкис заканчивает класс кларнета в Государственной литовской консерватории у старшего преподавателя И. Ясенки. Затем следует работа в Государственной филармонии — четыре года в симфоническом оркестре, на должности концертмейстера-регулятора.

Первые пробы в опере будущий солист делает, будучи еще студентом консерватории.

Они готовили дипломный спектакль — «Кармен» Ж. Бизе. Но не оказалось Данкаира! Кто исполнит эту партию? Случайно режиссер П. Олека услышал голос кларнетиста и решил представить юношу постановщику, заведующему классом оперной подготовки, профессору А. Будрюнасу, дирижеру А. Клешикусу и режиссеру А. Зауке. Новый кандидат им понравился.

1965 г. — важная веха на творческом пути Памашкиса. Под влиянием исполняющей обязанности доцента Э. Дирсене он решает поступить в класс пения. Много знаний, энергии, человеческого тепла, сердца отдала преподавательница молодому дарованию.

Еще на четвертом курсе Г.

Памашкиса приглашают на работу в театр. Первая роль — принц Леопольд в студенческом дипломном спектакле «Еврейка» («Рахиль»). В 1968 г. солист получает еще один диплом консерватории. Немало времени отдано кларнету, поэтому певец остается верен этому музыкальному инструменту — с 1969 г. он работает преподавателем, передает свои знания и опыт.

Голос молодого певца звучит и по радио — здесь записываются такие сложные циклы песен, как «Сюита сказаний» Ф. Баераса, «Удивительное дело — жить» В. Юозапайтиса на слова турецкого поэта Андая, «Цикл литовских народных песен» В. Багдонаса, песни И. Башинскаса. В его исполнении мы слышим «Арию из кантаты № 134» И.-С. Баха, «Чу-

десный вечер» К. Дебюсси, а также литовские народные песни в обработке М. Петраускаса, Ю. Таллат-Кялпиши, П. Олека, И. Башинскаса.

В репертуаре солиста много оперных ролей: Буратино в «Буратино» Ю. Гайжаускаса, Кассио в «Отелло» Д. Верди, Ник в опере Д. Пуччини «Девушка с запада», Шмидт в «Вертере» Ж. Масне и др. Самая любимая партия — Питер в «Порги и Бесс» Д. Гершвина. В «Евгении Онегине» Памашкис пел в роли Трике, а сейчас подготовил одну из основных партий — Ленского.

— Меня всегда восхищал Ленский в исполнении народного артиста СССР В. Норейки. Я тщательно изучаю его исполнение. Когда художественное руководство поручило эту партию мне, я взялся за нее с большой радостью и ответственностью, — рассказывает певец.

В новой роли мы увидим его завтра, 3 ноября.

О. БАЛЬКЯВИЧЕНЕ.