

Встречи с любимыми актерами

На сцену приходит правда

АРТИСТКА Регина Палюкайтис хорошо знакома любителям театра. Тот, кто видел в Государственном академическом театре драмы «104 страницы про любовь» (Наташа) Э. Радзинского, «Танго» (Аля) С. Мрожека или «Затворники из Альтоны» (Иоганна) Ж. П. Сартра, несомненно, надолго запомнил самобытную актрису, убедительно создавшую эти разные образы.

Наташа — молодая, мятущаяся. Внезапно проснувшееся в ней большое чувство рождает огромную человеческую силу, способную сокрушить броню скептицизма и цинизма.

В гротескной пьесе С. Мрожека Аля — беспечная юность, не ищущая ни смысла, ни идеалов. Аля Р. Палюкайтис — человек, мечтающий о любви, даже любящий, но не сразу осознающий это...

В четырехчасовом спектакле «Затворники из Альтоны» на всех его участников падает огромная эмоциональная и смысловая нагрузка. Нелегка эта нагрузка и для зрителя. Душевные глубины героев этого произведения требуют от актеров высокого мастерства. Отраднo, что от спектакля к спектаклю история семьи Герлахов обретает все более значительное звучание, образы становятся все убедительнее. Очень запутана линия Иоганна Иоганна подобна изысканному кораблю, швыряемому бурями. Актрисе нелегко создавать этот образ. Она чувствует, что до сих пор еще не все сделано.

Мы все знаем: что бы ни создавал художник, ему себя

не скрыть. В каждом произведении проступает индивидуальность творца. Об образах Р. Палюкайтис можно сказать: они созданы мыслящим, глубоко чувствующим человеком с богатым внутренним миром.

В драме В. Креве «Скиргайла» Р. Палюкайтис играет княжну Дуонуте, а в «Миндаугасе» Ю. Марцинкявичюса — княгиню Морту. И здесь нельзя не поверить в нравственную чистоту и благородство Дуонуте, в испепеляющую страсть Морты.

Постановщики кинофильма «Чувства» для раскрытия противоречивого мира чувств Агнэ тоже избрали эту актрису. Это пока один из самых сложных женских образов в нашей кинодраматургии. За эту работу (первую в кино) артистке присужден приз за лучшее исполнение женской роли на пятом кинофестивале республик Прибалтики, Молдавии и Белоруссии.

Не приходится спрашивать актрису, когда она счастлива. Тогда, когда удастся правдиво, достоверно воссоздать на сцене жизнь во всей ее сложности. Эти минуты не часты. Надо очень тосковать по ним, надо работать, мобилизовав все силы, иной раз плача от разочарования. Мыслить на репетиции, после нее, мыслить на улице и дома, когда играешь с дочкой. Постоянно думать о Наташе, Иоганне, Мorte. Искать ключ, который открывал бы таинственный мир человеческой души. И когда вдруг раздвигается дверь, становится легко и просто, на сцену приходит правда.

И. ЯКИНАВИЧЮТЕ.

„КОМСОМОЛСКАЯ ПРАВДА“

г. Вильнюс

1 * 8 ИЮН 1970