Пальяцци Франко

янв. 02 (№1)

ФРАНКО ПАЛЬЯЦЦИ: ЕСЛИ Я ВИЖУ, ЧТО ЧЕЛОВЕК УМЕН, Я БЕРУСЬ С НИМ РАБОТАТЬ

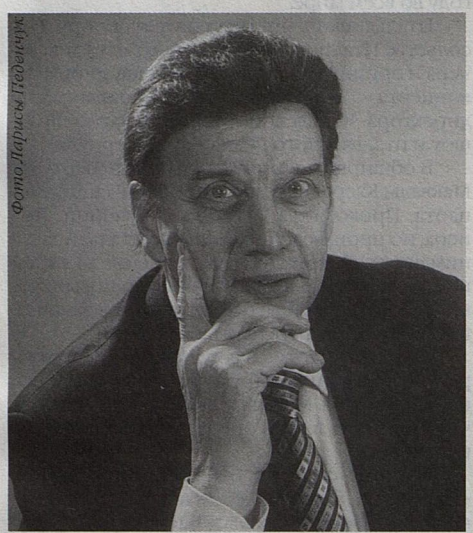

Фото Лариса Пеленук

Большой театр – 2002 – №1 (янв.) – с. 8

– Как проходила ваша работа над «Силой судьбы» в Большом театре?

– Это был чудесный опыт. Мне создали прекрасные условия, и я хотел бы поблагодарить всех в театре – Иксанова, Ведерникова, Черникова, Перфилову, Родионова и многих других. Все артисты всегда были готовы к работе. Я работал со всеми даже над самыми маленькими ролями. Думаю, что результат был позитивным. Я видел только премьерный спектакль, затем уехал в Италию и в целом очень доволен, и публика прекрасно принимала артистов. Эта опера никогда не была поставлена в Москве. Мне трудно выделить кого-то, все работали превосходно – Ларин, Зеленская, Майсурадзе, Редькин, Мурзаев. Маэстрини представил хорошую постановку, даже хореография была уместной, хотя ставить танцы в Большом – это то же самое, что продавать холодильники эскимосам. Я счастлив и горд, что принимал участие в работе над этой оперой. Сейчас я с удовольствием работаю здесь над «Адриенной Лекуврер». У нас три состава – артисты великолепны. Очень энергично работает маэстро Ведерников. Я абсолютно уверен в успехе.

– Что для вас самое трудное в работе с певцами в «Адриенне»?

– С самого начала надо было дать понять певцам, *что* они поют. Через два-три дня они уже прониклись оперой, самой драмой оперы. Сейчас я работаю с Инессой Галант – у нее хороший голос и хороший итальянский. Но в этой опере есть много нюансов, над этим мы в основном и работаем. Во-первых, по стилю эта опера очень французская, хотя не все с этим соглашаются. Опера очень лирична, без резких моментов. С другой стороны, она очень драматична. Я очень строг с артистами, но, нужно сказать, дисциплина замечательная – все приходят вовремя и очень стараются. Маэстро Пуджелли, видный режиссер в Ла Скала – залог нашего успеха.

– Когда вы слышите певца с хорошим голосом, но с большими недостатками по произношению – как вы решаете эту проблему?

– Проблема решается с самого начала, а не потом. Мы смотрим технико-вокальные характеристики этого певца. Я сейчас буду говорить о молодежи – многие стараются показать как можно больше, форсируют звук, усиливают, удлиняют фразы. Но у многих проблемы с вокальной техникой и это решаемо, это моя работа, которую я люблю. Три дня мы с маэстро Ведерниковым слушали певцов, выбрали дополнительно еще двоих молодых артистов – один из них точно будет у нас петь. Помимо певцов, с которыми я занимаюсь по расписанию, много таких с которыми работаю отдельно. Если у человека не слишком большой голос, но я вижу, что человек очень умен, – я берусь с ним заниматься. Большой голос – это божий дар, а талант – это талант, и я помогаю таланту. Один талант недостаточен, его нужно направить в соответствующее русло – только тогда можно получить настоящего большого певца. Я надеюсь, что меня будут часто приглашать в Большой – это испытание моих способностей. Сейчас я работаю с Татьяной Ерастовой – у нее большой голос, она будет превосходная Принцесса. С ней нет сложностей, мы только чуть-чуть изменяем произношение. Я сам надеюсь вскоре выучить русский язык.

Беседовал ПАВЕЛ ТОКАРЕВ