

СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ,

Моск. Комсомолец - 2000 - 21 янв. - С 8

пусть и нестандартная...

Впрочем, уверенность в собственном успехе произрастала не на почве большого воображения и взбалмошных фантазий. Юрий Усачев еще до "Гостей из Будущего" сумел насочинять массу музыки и добиться особого успеха в "Чугунном Скороходе". Что касается Евы, то именно ее голос стал, как представляется, отправным пунктом их совместного успеха.

Прошедший сезон был явно за них. "Гости" — одни из очевидных фаворитов склонной к романтизму и чувственности публики. Впрочем, танцевальная музыка чаще всего понятие "любовь" сводит к формуле: Вася плюс Люся, я пришла — ты ушел, не судьба... У "Гостей" не последнюю роль играет именно свежий поэтический ряд, что позволяет группе выделяться в общей массе новомодных субстанций.

История группы началась в 1997 году, когда Юрий Усачев, работавший в питерских коллективах "Чугунный Скороход" и "Актив-Позитив", встретил Еву Польну, в то время бэк-вокалистку рэп-группы "А-2". Альбом "Время-Песок" стал первым джангл-эмбиент-проектом в России и потрясением для немногих отечественных любителей джангла. Однако настоящая популярность пришла лишь после выхода альбома "Беги от Меня", в котором джангловые эксперименты благоразумно сведены к минимуму, зато много хорошего танцевального ритма. Именно этот альбом помог "Гостям из Будущего" оказаться на вершине музыкального Олимпа. В новом альбоме "Зима в Сердце", который станет первым проектом начавшегося века, музыканты решили совместить стильность своих первых работ с коммерческим звучанием альбома "Беги от Меня", чтобы окончательно утвердить свой аутентичный стиль. По их собственному утверждению, их "нордический танц-романтизм" — гость из недалекого будущего, в котором музыка совместит в себе несовместимые, казалось бы, вещи: она будет одновременно страстной и отстраненной, танцевальной и умной, изысканной и популярной.

С этой глубокой философской ноты "ЗД" начала свой блиц-разговор с Евой Польной, чей энергичный и страстный голос стал незаменимой визиткой группы "Гости из Будущего" и во многом определил текущий успех проекта. К проекту тем временем накопились вопросы...

■ Вас многие называют певицей лесбийской любви. Не тяжело ли носить такой венец?

■ Я не считаю себя певицей лесбийской любви. Я считаю себя просто певицей, творцом и художником. Я пишу и пою о Любви с большой буквы, об общем и всеобъемлю-

Они возникли только благодаря любви к музыке, потому что два года назад говорить о коммерции, о больших концертных залах было настоящим безумием, почти фантазией о пришельцах из будущего. Совсем другая музыка — отстраненная, понятная единицам эстетствующих юнцов. Она находила отклик у тех немногих, кто заглядывал в малотиражные ультрамодные журналы, в уже жившую своей жизнью местную Интернет-сеть, да настраивался на новые звуки узкого формата на волнах продвинутых FM-станций. Но была вера в то, что эта музыка если и не станет вечной, то обязательно — популярной. Так оно и произошло.

"Гости из Будущего"

сегодня — одни из героев сезона, прочно занявшие достойные места в самых престижных чартах.

щем чувстве, поэтому даже стараюсь не употреблять в текстах родовых окончаний. Если кому-то легче от того, что на меня надевают венец этого дутого модного пафоса, то пусть они так думают.

■ Вы возникли в эпоху разгула унисекса. Для вас это просто слово, концепция или стиль жизни?

■ Ни то, ни другое, ни третье. Унисекс — это отношение к жизни.

■ Вам нравится общество, в котором мы живем?

■ Наше общество примитивно до несчастья.

■ С этим можно что-то сделать?

■ Можно. Писать песни и выступать, например. То, что мы делаем, — это религия. Нам подражают, наш образ мыслей принимают безоговорочно. Поэтому мы можем менять общество и меняем его. Делимся своей музыкой, своим счастьем.

■ Многие родители болезненно относятся к нетрадиционной сексуальной ориентации своих детей. Как сказать им об этом, чтобы не сделать больно?

■ Можно и не говорить. Конечно, когда приходит первый опыт чувств — это большой поток эмоций. Я всегда занималась кучей дел. Половая активность — это не все в моей жизни. Родители не волновались за меня, потому что я сознательно шла к выбранным целям, не ела наркотиков, от меня всегда исходило спокойствие и уверенность. Так сложилось, что не было в моей жизни трагичных случаев, которыми пришлось бы делиться с родителями, чтобы получить от них моральную поддержку. А если так случилось, что деться некуда, то лучше всегда сказать правду. Женщины, кстати, очень лояльно относятся к женской любви. Моя мама с большим пониманием бы меня восприняла, ее бы это совсем не шокировало. Конечно, если бы я призналась...

■ Почему вы уехали из Польши?

■ У меня там живут родственники, я время от времени их навещаю. Еще не знаю, где бы хотела жить. Мы космополиты. Вообще-то я родилась в Питере — этот город дорог и близок мне. Возможно, я поселюсь в Прибалтике. Вильнюс очень мне нравится. А когда мы были в Клайпеде, я просто очаровалась дюнами и соснами: замечательно красивое место!

■ Интересно, как вы пишете?

■ Строчки приходят сразу с мелодией. Понятия "композитор" ведь больше не существует. Наступило время аранжировщиков.

■ Спасибо за интервью. Успехов в поисках себя в жизни и музыке!



2/7