

# КРАСОТА И ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

ИХ МНОГО, отдающих лю-  
дям все, чем владеют са-  
ми... Когда я звоню арти-  
сту Ленинградского Большо-  
го драматического театра Ивану  
Матвеевичу Пальму (знакомо-  
му многим по кинофильму  
«Дачники») и приглашаю при-  
йти в школу, где преподаю,  
Иван Матвеевич просит ми-  
нутку обожда у телефона.  
Потом я слышу, как у самой  
трубки шелестят странички  
записной книжки. «Так, по-  
смотрим, — говорит он. — По-  
недельник. Занят в спектакле  
с первого действия. Вторник —  
у рабочих Адмиралтейского  
завода. Среда — вас устраи-  
вает среда? Приеду с Вла-  
димиром Максимовым, пока-  
жем сцену из «Первой Кон-  
ной», — потом он некоторое  
время загадочно молчит. — И  
еще вам сюрприз: заслужен-  
ный артист республики А. А.  
Андреев будет с нами».

Собственными силами мы  
изготавливаем красочный теат-  
ральный плакат — пусть по-  
чувствуют артисты, как их жда-  
ли. Наконец, приходит среда.  
Иван Матвеевич Пальму под-  
нимается на нашу крошечную  
сцену и рассказывает об ис-  
тории Большого драматическо-

го театра, об участии Горько-  
го в создании одного из пер-  
вых театров революции. По-  
том мы смотрим отрывок из  
«Первой Конной» Вс. Вишне-  
вского, где встречаются на пе-  
репутье больших дорог моло-  
дой буденновец и старый ка-  
зак. И рассказывает буденно-  
вец свою единственную прав-  
ду, как понял ее, почувство-  
вал всей душой. Под конец  
звучат навсегда запоминаю-  
щиеся слова: «Не забыт  
1918-й. Не забыт 1919-й. Ни-  
что не забыто. Никто не за-  
быт».

Потом мы, шумные, взвол-  
нованные, идем провожать  
гостей. Переживаем от того,  
что задерживается такси: че-  
рез час в театре должен на-  
чаться «Генрих IV», а артисты  
еще на другом конце города,  
с нами.

...Вспоминается первая встре-  
ча с Иваном Пальму. Я пре-  
подавала тогда в школе рабо-  
чей молодежи. После про-  
смотра в Большом драматиче-

ском театре «Поднятой цели-  
ны» ребята решили пригласить  
на обсуждение спектакля  
исполнителя роли Шукаря —  
артиста И. Пальму. Общий эн-  
тузиазм легко погасил Петя  
Лесников: «Ждите, как же,  
явится Шукарь к вам в 11-й  
«А»...».

А он пришел. Маленький,  
незаметный, но удивительно  
душевный дед Шукарь, тот са-  
мый, который так трогательно  
и тепло утешал Варюху-горю-  
ху. Пришел за час до назна-  
ченного времени. И когда я  
выразила сожаление, что при-  
дется обожда, улыбнулся:  
«Не волнуйтесь, пожалуйста, я  
буду ждать столько, сколько  
надо».

Я обратила тогда внимание  
на парадный костюм актера.  
И поняла: шел как на праздни-  
к, потому что встречу с  
юными зрителями считал для  
себя праздником.

Юные приветствовали его  
сердечными аплодисментами,  
после делового и очень по-

лезного разговора о спектакле  
кто-то робко спросил:  
«Пожалуйста, повторите еще  
сцену хуторского партийного  
собрания».

В классе было душно (си-  
дело нас не меньше восьми-  
десяти), но, честное слово, с  
гораздо большим энтузиаз-  
мом, чем на сцене, давал Шу-  
карь «отлуп» Кондрату Май-  
данникову, а мы, как гремя-  
ченский актив и беднота, «ды-  
шали одним дыхом».

Когда отгремели аплодис-  
менты, актер каким-то удивит-  
ельно задушевым голосом  
произнес: «В гостях у егеря  
Чуднова». Потом расстегнул  
пиджак, характерным жестом  
сунул руки за вырезы жилета,  
слегка вскинул голову, глядя  
со слезной хитринкой на не-  
видимого нам собеседника и  
заговорил. И тут произошла  
встреча с чудом. Совсем ря-  
дом, вот тут, у первой парты,  
стоял живой Ильич и раз-  
говаривал слегка картавя с  
егерем Чудновым, а потом

по-мальчишески спорил со  
Степкой, да так весело и  
азартно, что мы не удержи-  
лись от смеха.

Когда прозвучали последние  
слова «Электрификация всей  
страны», грянул такой шквал  
аплодисментов, что, если бы  
накал его регистрировался  
специальным прибором, счет-  
чик бы не выдержал. Это бы-  
ли аплодисменты не только ак-  
теру, но и человеку, щедро,  
бескорыстно отдающему лю-  
дям все, чем владеет он сам.

...В мастерской скульптора  
Льва Сморгона, где бываем  
ежегодно, мы знакомимся  
еще с одной гранью члвчвече-  
ского таланта. Я знаю: будет  
удивительная встреча, рассказ  
о стальной и монументальной  
скульптуре. (Для этого остал-  
ся здесь после рабочего дня  
художник и наводил, как мог,  
порядок в своей небольшой  
мастерской, где умещаемся с  
трудом). Но я знаю и другое:  
будет яростное отрицание  
своих прежних работ, будет

взволнованный рассказ о по-  
исках нового. И так всегда.  
Здесь мои ребята учатся не  
останавливаться на достигну-  
том, учатся тому вечному по-  
иску, без которого невозмо-  
жен ни полет в космос, ни  
работа у токарного станка.  
И, взобравшись на крутой  
шестой этаж, я робко нажи-  
маю кнопку звонка у двери  
мастерской скульптора. Отпу-  
да — во весь свой рост, упи-  
раясь в косяк двери, — Лев  
Сморгон: «Своих учащихся за-  
втра приведет? Давайте.  
Только учтите, все, что я  
делал в прошлом году,  
ерунда. И я обязательно ска-  
жу об этом ребятам. Расска-  
жу о том, что только сейчас  
открылось мне: они должны  
понять».

А через год ему покажется  
бесконечно малым то, что уз-  
нал теперь. И с нескрывае-  
мым волнением, как открыве-  
ние, отдаст на суд нам новые  
свои работы, утверждая, что  
только в них наконец-то, ка-

жется, сумел передать тот по-  
ток чувств, информации, кото-  
рую должна нести людям  
каждая скульптура... И так бу-  
дет всегда, пока мы ходим к  
Сморгону.

...Когда у нас проводилась  
неделя советской поэзии, я  
позвонила лауреату Всерос-  
сийского конкурса артистов  
эстрады Альфреду Тальков-  
скому:

— Альфред Михайлович!  
Учащиеся много слышали о  
вас... Мы...  
Мягко обрывает голос со  
смешинкой:

— Не надо «лирических от-  
ступлений». Когда и куда я  
должен прийти?

Признаться, такая доступ-  
ность обескуражила. «Сейчас  
заломит», — подумала с ужа-  
сом.  
— Но мы бесплатные, — го-  
ворю почти с вызовом в труб-  
ку.  
— Ну и что же, — слышу в  
ответ. — Разве все человече-

ские отношения измеряются  
деньгами?  
И он пришел. И сказал нам  
«Здравствуйте!  
Я вас встретил впервые.  
Но я человек и вы человек.  
Мы люди на этой земле.  
Здравствуйте!  
Как я рад,  
Что могу вам это сказать».

Это были строки стихотво-  
рения В. Солоухина, сразу  
сближившие нас. В тот вечер  
по-новому, на языке большо-  
го искусства, заговорили с  
нами многие поэты. Бывший  
рабочий-метростроевец Аль-  
фред Тальковский учил нас  
не только любви к высокой  
гражданской поэзии, он учил  
нас душевной щедрости.

Об удивительных встречах  
этих можно рассказывать бес-  
конечно. Люди большого, яр-  
кого таланта приходили к мо-  
лодым рабочим — учащимся  
вечерней школы и ПТУ — и  
учили той красоте человече-  
ских отношений, без которой  
невозможна наша жизнь. Ви-  
димо, с этого начинается эсте-  
тическое воспитание, о кото-  
ром говорим, думаем, спорим.

Л. БОГОПОЛЬСКАЯ,  
учительница.

г. Ленинград.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА ● 3 стр.