

Северный Шопен

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФИНСКОГО
КОМПОЗИТОРА СЕЛИМА ПАЛЬМГРЕНА

Специалисты финской музыки, правда, оговаривают, что С. Пальмгрена можно лишь условно называть северным Шопеном. Действительно, вспоминая имя Шопена, мы прежде всего ощущаем его революционный дух музыки, наполненный протестом, бесконечной любовью к родине и тоской по ней... Вся его жизнь и внутренний мир выражены в фортепианных произведениях, которые композитор сам исполнял.

Жизнь и внутренний мир С. Пальмгрена тоже в большой степени отражены в фортепианной музыке, он тоже сам исполнял свои произведения. Отсюда и возникло сопоставление с польским композитором.

Фортепианные произведения — центральная, главная линия творчества С. Пальмгрена, исполнение их — великолепное свидетельство мастерства в области пианизма. Игра С. Пальмгрена была одновременно и мощной, и уточненной. Музыкальная школа в Хельсинки, затем Берлин, Веймар (у Ф. Бузони) и, наконец, Италия — таковы пути профессионального совершенствования композитора и пианиста.

С. Пальмгрэн, не будучи современником Шопена, искусство Шопена и Шумана всю жизнь ценил превыше всего. Пальмгрэн — современник наших Эмиля Дарзиня и Алфреда Калныня, один из ближай-

ших предшественников Яна Сибелиуса.

Исследователи финской музыки акцентируют внимание на том, что появление Пальмгрена в профессиональном искусстве произошло в знаменательное время: в 90-х годах прошлого столетия во всех областях финского искусства царил стиль вдохновленный и созданный песнями Калевалы. До Сибелиуса это влияние наиболее ярко выразили в своем творчестве Э. Мелартин и Пальмгрэн.

В чем заключается дух песен Калевалы? Во-первых, в обращении к теме своей Родины, главным образом, в отражении природы и народной жизни в чертах музыкального фольклора.

Можем ли мы сказать, что знаем творчество Пальмгрена? Наши познания несовершенны. Только сейчас, во время празднования столетия со дня его рождения мы начинаем глубже ценить этого мастера народной музыки, которому в Финляндии уделяют сейчас так много внимания. Мы будем обращаться к записям его музыки, мы постараемся прочитать литературу о нем (которой, к сожалению, так мало!) и конечно, зададимся вопросом — когда же возник в Риге интерес к творчеству Пальмгрена? Печать свидетельствует, что отдельные произведения Пальмгрена прозвучали в Риге в начале 30-х годов и

позже, особенно в послевоенный период, камерная музыка этого композитора — фортепианные сочинения и песни — занимала определенное место в репертуаре наших исполнителей.

В начале творческой деятельности Пальмгрэн находился под влиянием искусства Э. Грига. Позже он был близок к импрессионизму, намечались и некоторые черты модернизма, однако композитор никогда не терял живых связей со своеобразным искусством своей земли, не утратил своей индивидуальности.

Одним из самых значительных произведений Пальмгрена финские искусствоведы называют его Второй концерт для фортепиано с оркестром (всего композитор создал пять фортепианных концертов), который имеется в нашем распоряжении и вскоре прозвучит по радио.

«Река» — такое заглавие композитор дал своему произведению. Оно как бы рисует живописное путешествие по реке края его детства — Кокемяки, однако по существу автор воплотил в нем философскую мысль о жизненном пути человека. Среди работ Пальмгрена и опера «Даниэль Юрт», поставленная в 1910 году.

В эти дни мы вспоминаем творческую личность, чье имя в свое время стало известным далеко за пределами одной страны и культурной жизни одного народа. Эта личность привлекает своей многогранностью и красочностью, и хотелось бы, чтобы она, как звучащая радуга, еще ярче засияла и для нас.

В. Бриде.

Голос Риги
и Рига

23 FEB 1978