

Пальмен
Том
(актер)

ТОМ ПАЛЬМЕН:

Провокация может сыграть положительную роль

На I Международный фестиваль семейного и детского кино в Калуге президент Европейской координации кинофестивалей Том ПАЛЬМЕН был приглашен в качестве председателя жюри основного конкурса. Но, разумеется, разговор с гостем из Швеции касался не только праздника, прошедшего на берегу Оки.

— Что такое Европейская координация кинофестивалей?

— Я бы назвал ее сетью, связывающей порядка 250 фестивалей по всему миру. Создана она 10 лет назад для того, чтобы пропагандировать европейское кино на европейских же фестивалях, способствовать взаимодействию между ними, сделать возможным обмен информацией, фильмами, фестивальными технологиями. Свою задачу как президента я как раз и вижу в том, чтобы создавать разные варианты подобного взаимодействия. Кроме того, мы начали целенаправленно работать с короткометражными фильмами, собираем их в отдельные блоки, которые потом показываем на разных фестивалях.

— Как вы отнеслись к приглашению стать членом жюри небольшого российского фестиваля?

— Меня пригласил хороший друг. Вместе с тем показалось, что мой опыт сможет в чем-то помочь организаторам, проводящим свой первый фестиваль. Здесь всегда важно совместить амбиции с реальностью. Когда задумывается фестиваль, есть масса вещей, на которые стоит обращать внимание. А у такого, как этот, к тому же есть своя сложность: это не фестиваль детского кино в чистом виде, а фестиваль кино для семьи, и тут особое значение приобретает программа. Она должна быть наполнена фильмами разного характера, иногда даже провокационными. Именно провокация может сыграть в данном случае положительную роль, стать поводом для любопытного диалога. Но к ее показу должны быть готовы и организаторы. Взрослые несут большую ответственность перед детьми, ребятам необходимо давать нравственное указание, избегая при этом откровенного морализаторства.

— Вам хорошо известно, что значит руководить фестивалем, ведь свой в небольшом городке Умео, что на севере Швеции, вы проводите более 20 лет. У вас наверняка есть в кино и личные пристрастия?

— Мне нередко задают этот вопрос, и я всегда уклоняюсь от ответа, потому что, как ни странно, люблю кино и хорошее, и плохое. Потому что оно — кино, а кино открыло мне мир.

— Сегодня в мире проводится огромное количество фестивалей, в поле зрения только Европейской координации их, как выяснилось, более двухсот. По-вашему, это много или мало?

— На самом деле фестивалей гораздо больше, в одной Европе их порядка 800. Я бы так не ставил вопрос — много или мало, потому что у всех этих фестивалей свои задачи. Стоит иметь в виду, что не все фильмы могут найти дорогу в обычные кинотеатры, и нередко именно фестиваль становится тем единственным местом, где картину можно увидеть.



Т.Пальмен

— Все ли фильмы можно разделить на фестивальные и нефестивальные.

— Я не сторонник подобного деления, оно, скорее всего, идет от прокатчиков — тех, кто занимаются дистрибуцией. Когда дистрибьюторы начинают заниматься фильмом, то исходят не из собственных симпатий или вкусов, а из понимания, что можно продать, а что нет. Ведь, вкладывая деньги, они должны иметь гарантию, что сумеют вернуть вложенное. Конечно же, лично мне не хочется постоянно видеть что-то однотипное и однообразное, но, к сожалению, нередко какое-то одно направление может стать главным, начать доминировать и вытеснять другое кино не только с экранов обычных кинотеатров, но и из фестивальных залов. Как человек, который тоже делает небольшой фестиваль, свою скромную миссию я вижу в том, чтобы показывать кино, которое в кинотеатре не увидишь.

— Фестиваль — это парад достижений или площадка для эксперимента?

— Скорее, второе. Думается, для фестиваля главное — не политкорректность, а программа, которую полюбит публика. И потом: что понимать под экспериментом? Экспериментальным мне кажется все, что не является американским. За океаном, по-моему, не слишком доверяют публике. Потому что я и предпочитаю показывать фильмы, скажем, из России, Италии, Испании, Японии. Если человек даже не подозревал, что на свете могут существовать такие фильмы, а ты взял на себя риск их показать, значит, помог оторваться от обыденного, доказал, что жизнь разнообразна, что в ней всегда можно открыть что-то неожиданное. В Умео однажды представили никому не известного Ким Ки-дука. Фестивали и должны обозначать новые имена и направления.

Беседу вел
Николай ХРУСТАЛЕВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Культура — 2006. — 16-22
нояб. — с. 12

22.11.06

220