

газета с 19
СРЕДА 27 СЕНТЯБРЯ 2006

«Черная орхидея» выходит на экраны

Цветочек без душка

Екатерина Чен

Режиссер Брайан Де Пальма тридцать лет назад экранизировал Стивена Кинга, не так давно снял «Роковую женщину», а в промежутке поставил несколько криминально-мафиозных историй, в частности «Лицо со шрамом» и «Путь Карлито» с Аль Пачино. Новый фильм Де Пальмы, где занято целое созвездие голливудских талантов, пытается эксплуатировать старый добрый «нуар». Изобретение жанра приписывается французам, но и американцы приложили руку к его развитию: за океаном «черный» фильм вошел в силу накануне 1940-х, с появлением «Мальтийского сокола» по Дэлилу Хэммету. А расцвет его пришелся уже на послевоенное десятилетие, когда экранизировали романы и сценарии Раймонда Чандлера. Ко второй половине 40-х относятся и события, описанные в «Черной орхидее»: зверское убийство голливудской старлетки, мечтавшей о большом кино, но вынужденной сниматься в порнофильмах.

Сочинил эту историю, основанную на реальных событиях, не кто-либо из отцов жанра, а Джеймс Эллой — их последователь и добросовестный подражатель. Перу Эллойа принадлежат «Секреты Лос-Анджелеса», успешно экранизированные 10 лет назад при участии Рассела Кроу и Ким Бесинджер. В «Черной орхидее» с этим фильмом пересекаются и среда обитания, и мотивы — показать наивной публике изнанку киностолыцы мира. Однако в отличие от коллег из «Секретов» Де Пальма слишком увлекся внешней стороной проекта. Режиссер получил в распоряжение дрим-тим декораторов и костюмеров во главе с прославленным художником Данте Ферретти, богатую фактуру — стиль «ретро» — и эффектных молодых актеров во главе со Скарлетт Йоханссон. Но если поста-

новщик решил, что одними пуговицами и покроем одежд ему удастся симитировать подлинный нуар, то он жестоко ошибался. Жанр подставил создателям подножку, не давшись им даже в виде атмосферы. И тут ничего не поделаешь: яркий цветок либо пахнет, либо нет — особенно если он тряпичный или пластмассовый.

Зрители, не знакомые с тонкостями film noir, впрочем, могут не волноваться: картина вышла довольно зрелищная, с криминальным сюжетом и психологически проработанными характерами. Этому не помешали даже brutальные мужчины в шляпах, не говоря уж о блистательно накрашенных и причесанных женщинах трудной судьбы. Собственно, в цепи событий убиенная порнозвезда по прозвищу Черная Орхидея — лицо второстепенное. Все вертится вокруг двух друзей-полицейских, распутывающих это дело. Копы (Аарон Эхарт и Джош Хартнетт) были боксерами и увлеченно мутузили друг дружку на ринге. Тут пригодились бескомпромиссность режиссера Де Пальмы в изображении жестких сцен: уж если герою выбивают зубы, вы увидите это крупным планом.

Итак, полицейские ввязались в расследование, раскопали много местной грязи и дошли до влиятельных лиц города. Дело осложнялось и личными проблемами: друзья влюбились в одну и ту же блондинку (Йоханссон) — но один с ней жил, а другой только приходил в гости. У обладателя блондинки были также контакты с мафиози и коррупционерами, а у приходящего — опасная связь на стороне с преступной роковой блондинкой в исполнении дважды оscarоносной Хилари Свонк. Не все из тех, за кого приглашали нас поболеть Де Пальма и его импозантные актеры, дожили до финала. Но что печально — никого по-настоящему не жалко, никого.