

— В "Глазах змеи" коррумпированный полицейский расследует политический заговор в связи с убийством, приключившимся во время подтасованного матча по боксу. Вам не кажется, что это перебор?

— Нет, потому что мы живем в совершенно коррумпированном мире. Люди просто этого не замечают. Когда я захожу в казино, первое, что приходит мне в голову, — как ужасно то, чем люди здесь занимаются. Но все вокруг меня улыбаются. В 1986 году я снимал "Умных ребят" и два месяца провел в казино. Поверьте мне, я хорошо знаю этот мир.

— Как зародилась идея "Глаз змеи"?

— Мы со сценаристом Дэвидом Куппом сели за стол и стали перебрасываться идеями. Идея казино, как места, где переплетаются нити всех махинаций в мире, показалась нам интересной. Мы написали сценарий, отдали нашему агенту и он продал его на Paramount. Они купили его за 4 миллиона долларов и спросили, сколько денег нам нужно, чтобы снять фильм. Мы подумали и сказали: 75 миллионов. Они в ответ: "Нет, вам должно хватить 65 миллионов". Мы еще немного подумали и предложили им 72 миллиона. Они говорят — о'кей, но выбирать актеров будете из нашего списка. В списке, помимо Николаса Кейджа, были Кевин Костнер, Мел Гибсон, Том Круз — в общем, сплошные 20-миллионщики. Но я не имею ничего против такого расклада.

— Кейдж сразу согласился?

— Сценарий ему понравился, но у него был очень плотный график работы: сначала "Город ангелов", затем по графику шел "Супермен". Он уже знал, что съемки "Супермена" могут отложиться, и поэтому предложил попробовать уложиться в интервал между этими двумя фильмами. Я навел справки насчет "Супермена", просмотрел сценарий, который был у них на тот момент, и понял, что его вряд ли запустят в производство. Мы пошли на риск и начали снимать еще до того, как Ник закончил работу в "Городе ангелов". Вскоре он к нам присоединился. А "Супермен" до сих пор остается в подвешенном состоянии.

— На вашем предыдущем фильме, боевике "Невыполнимое задание", вы сильно вышли за рамки первоначального бюджета. А как обстояли дела на съемках "Глаз змеи"?

— Этот фильм был гораздо легче в исполнении. Две недели в Атлантик-Сити, остальное снимали в Торонто — там гораздо дешевле. Я закончил снимать на две недели раньше срока и сэкономил 4 миллиона долларов.

— Ваш фильм проходил тест-просмотры?

— Да, и я кое-что изменил после того как прочитал анкеты зрителей. Но совсем не то, что хотели на студии. У меня в контракте записано право на окончательный монтажный вариант, поэтому я не боюсь тест-просмотров.

— Вас часто обвиняют в том, что в ваших фильмах нет ничего, кроме ошеломляющего визуального стиля.

— Я привык. Мои фильмы всегда по выходе ругают. Я самый политически некорректный режиссер. Я ворую идеи у других постановщиков, все мои истории — вариации на избитые темы, все мои герои — ходячие манекены, все эмоции в моих фильмах фальшивы и вымучены, я подминаю актеров под себя, и так далее.

— Тридцать лет назад именно вы открыли Роберта Де Ниро.

— Это вопрос или комплимент?

— Расскажите об этом подробнее, если можно.

— Я заканчивал кинофакультет, снимал дипломный фильм "Свадебная вечеринка" под руководством преподавателя, и мы решили провести свой кастинг в Гринвич-вилледж. Напечатали объявление в газете, Бобби его прочитал и пришел к нам на пробы. Ему тогда лет 18 было, он казался очень тихим и застенчивым. Он прекрасно разыграл импровизацию, и мы сказали, что берем его. Он обрадовался, попросил разрешения показать еще кое-что и тут же гениально сыграл монолог из пьесы Одетса "Ожидая левшу". Тихий паренек мгновенно превратился в вулкан страстей. Я уже тогда понял, что он станет великим актером.

— В одном из недавних интервью вы говорили, что с трудом смотрите сегодняшние фильмы.

— Да, мне редко удается высидеть нынешние фильмы до конца.

— Но такие все же попадают?

— Крайне редко. Последний фильм, который я досмотрел до конца, — "Высокое искусство" Лизы Холоденко.

— Вам интересен кто-нибудь из современных режиссеров?

— Мне нравится то, что делают братья Козны. Мне нравится то, что делает Нейл ЛаБьют. Его фильм "Друзья и соседи" я тоже высидел до конца.

— В фильмах Тарантино находят много отсылок к вашим лентам.

— Да, Тарантино мне льстит. Я знаю, что ему нравятся мои фильмы. Он их лучше всех знает. Он вообще неплохо в кино разбирается. Я тоже смотрю его фильмы.

— Не считите за провокацию, но что вы думаете о "Титанике"?

— Это не мой жанр. Слишком подростковый

Брайан де Пальма снимает, но не смотрит

По крайней мере, так ему кажется. Судя же по интервью, смотрит немало и хорошо знает, что нужно посмотреть, чтобы преломить в собственных лентах. Кто-то называет его изобретателем современного хоррора. Кто-то — садистом и человеконенавистником. 58-летний Брайан де Пальма говорит о своем последнем фильме "Глаза змеи", который недавно появился на российских экранах, а заодно вспоминает былое.

Сьюзен ХОУАРД



стиль, хотя сколочено крепко. Коллизия мелодрамы и фильма катастроф — это интересно. Джим — мастер делать большие эпические полотна с множеством спецэффектов.

— Вам не кажется, что публика недооценила многие ваши фильмы?

— "Невыполнимое задание" собрало в американском прокате 180 миллионов. Думаю, публика его оценила.

— Но многие ваши друзья юности — Спилберг, Лукас, Скорсезе, Коппола — добились гораздо большего успеха.

— Мне моего хватает.

— Вашу "великолепную пятерку" в начале 70-х годов считали неразделимой, но вы пошли разными путями.

— В те годы мы считали себя самыми умными парнями в Голливуде, и нас тянуло друг к другу, потому что у нас были общие вкусы. Никто не поймет твой фильм лучше, чем друг и коллега. Недавно я разговаривал со Спилбергом — он исправно смотрит все мои фильмы! И с ним говорить о фильмах гораздо интереснее, чем с кинокритиками — извините, если я вас обижаю. Но большинство кинокритиков не понимают, о чем пишут.

— А вы посмотрели "Рядового Райана"?

— Да. И досидел до конца.

— Вы часто видите со Спилбергом?

— Летом живем по соседству — у нас рядом летние домики в штате Виргиния. А вообще-то мы живем в разных концах страны. Я практически не бываю в Калифорнии, поэтому редко вижу с Фрэнсисом. Знаю, что Стивен очень близок с Джорджем и часто заказывает ему спецэффекты для своих фильмов. Я показывал Джорджу первую монтажную версию "Невыполнимого задания". С Марти я вижу чаще, чем с Фрэнсисом, но он по натуре индивидуалист-одиночка. Я знаю, что Джордж близок с Фрэнсисом. Недавно мы все виделись на дне рождения Джорджа.

— В последнее время Копполу преследуют неудачи.

— Что вы этим хотите сказать? Он поставил два моих любимых фильма! Просто так сложилось, что лучшие проекты выпали ему в начале карьеры. Стивен напал на "Список Шиндлера" в гораздо более зрелом возрасте. Когда Фрэнсис снимал "Крестного отца", ему повезло — отличный драматургический материал, гениальные актеры — и он сделал фильм, до которого сегодня не сможет подняться ни один молодой режиссер. Казалось бы, после такого фильма возможен только откат. Но он тут же снял "Разговор". Еще один гениальный фильм!

— А что вы думаете по поводу его тяжбы с Warner?

— Молодец! Надеюсь, они все-таки заплатят ему компенсацию. Хотя я буквально чувствую на собственной шкуре, как от этой тяжбы пошли волны по всему Голливуду. Накануне решения суда у меня намечалась парочка сделок. Раньше мы договаривались устно. Например, когда я работал над "Невыполнимым заданием", мне дали подписать контракт буквально накануне съемок. А теперь все студии в ужасе — они боятся новых исков и сразу же дают тебе на подпись огромное коли-

чество бумажек, суть которых сводится к тому, что ты не будешь иметь к ним никаких претензий, если проект не выгорит. Думаю, теперь протолкнуть сценарий станет еще труднее, чем раньше.

— В прессе писали, что вы высмеяли Лукаса, когда он снял первую серию "Звездных войн" и сказали, что фильм провальный.

— Вы знаете, подобные истории обычно рассказывают чьи-то бывшие подружки, чьи-то бывшие жены, чьи-то бывшие друзья-сценаристы, страдающие от невнимания к собственной персоне. Впервые, Лукас показывал нам тогда вовсе не тот фильм, который вышел на экраны. Это была черновая копия, и в ней все было наперекосяк. Во-вторых, это был наш принцип: говорить только то, что ты думаешь. Я никогда не пытался подсластить горькую пилюлю, и остальные тоже никогда не давали мне спуска, если им не нравился мой фильм. Конечно, у меня очень злое чувство юмора. Но мы собрались в тот вечер, чтобы помочь Джорджу, и мы это сделали. После того, как мы посмотрели черновой монтаж, я попросил моего монтажера помочь Марсии, бывшей жене Джорджа, которая выполняла у него обязанности монтажера. И это совершенно нормально и естественно. Когда я показывал Джорджу "Невыполнимое задание", он тоже говорил мне: "У тебя здесь нестыковка, и этот кусок нужно переставить", — и так далее.

— Сегодня многие режиссеры вашего поколения жалуются на пустоту и бессодержательность современных лент, но ведь именно ваша команда дала толчок к развитию этой тенденции.

— Отчасти вы правы, но все гораздо сложнее. То, что называют сегодня "фильмами-событиями", или "блокбастерами", или "супербоевиками", — привело к расписыванию премьерных уикэндов на год вперед. А это, в свою очередь, повлекло строительство многозальных кинотеатров-мультиплексов — чтобы каждая студия могла застолбить в нем один-два экрана. А когда строят мультиплекс на 15 залов, в нем обязательно найдется место для независимых лент. Раньше фильмы независимых показывали только в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, да и то в одном зале на весь город, а теперь у независимых есть огромная прокатная база по всей стране.

— Но народ ходит не на независимые ленты, а на "Армагеддон".

— Да, конечно. "Армагеддон" в качестве эталона — это грустно. К сожалению, сейчас все чаще определение "хороший фильм" подразумевает "фильм, собравший много денег".

— Вы пойдете смотреть новую серию "Звездных войн"?

— Обязательно!

— А высидите до конца?

— Не уверен.

— Лукас пока не приглашал вас посмотреть черновой монтажный вариант?

— Нет. (смех)

— Вы не хотите поставить фильм ужасов?

— У меня почти не осталось идей для хоррора. Мне трудно вообразить длинный план, который сможет удержать зрителя в напряжении. К сожалению, большинство великих идей уже изъезжено вдоль и поперек. Когда я смотрел "Крик", мне было так скучно, что я ушел с сеанса! Потом я посмотрел "Что случилось прошлым летом"... или "Что мы сделали прошлым летом" — черт, не помню, как эта чепуха называется. Я уяснил для себя две вещи: во-первых, сегодняшние фильмы ужасов гораздо менее жестоки, во-вторых, в них гораздо меньше обнаженки. Наверное, из-за Совета по рейтингам.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Пока ни над чем. У меня много идей, не знаю, какую выбрать. Есть проект боевика "Золото нацистов". Есть киносериал Говарда Хьюза. Может быть, в ней согласится сниматься Ник Кейдж.

НЬЮ-ЙОРК

● Брайан де Пальма и Николас Кейдж на съемках "Змеиных глаз"