

Брайан ДЕ ПАЛЬМА

САТИРА

НЕ ПРИВЕТСТВУЕТ ГОЛЛИВУД

Знаменитый режиссер не любит «фабрику грез». И никогда не любил. Поэтому и начал свою карьеру с сатирических фильмов. «Приветствия», например. Это - история о трех друзьях, слегка заблудившихся в мире свободной любви и юных кинематографических амбиций. Но, если честно, нам картина интересна в первую очередь участием молодого Роберта ДЕ НИРО, сыгравшего вторую в своей жизни большую роль со словами.

Режиссеры - что цари. Заведут себе фаворита и снимают его, пока у публики искры из глаз не посплывают. Настойчивость молодого Де Пальмы в почти непрерывной работе с молодым Де Ниро привела к тому, что актера заметили и оценили. А потом творческий «роман» - не поймите нас неправильно - покатила в ту же сторону, куда обычно катятся романы обычные. Бобби изменил Брайану с Мартином СКОРСЕЗЕ, а Брайан в отместку вывел в суперзвезды Аль ПАЧИНО, сняв его в «Лице со шрамом» и «Пути Карлито». В проигрыше остался только бывший фаворит Скорсезе Харви КЕЙТЕЛ, которому пришлось ждать уйму лет, пока его не подобрал Квентин ТАРАНТИНО. Как видите, киношная кухня по накалу страстей мало чем отличается от кухни коммунальной.

Конечно, нелюбовь Де Пальмы к Голливуду кому-то может показаться или кокетством, или черной неблагодарностью. «Сейчас успех фильма измеряется в долларах и центах, - объясняет режиссер. - А публика совершенно разучилась шевелить мозгами, поскольку все только и делают, что под-

страиваются под ее вкусы. Раньше актер снимался ради творчества, а не ради того, чтобы стать миллионером». И это говорит человек, снявший первый фильм «Миссия невыполнима» и по сей день спокойно стригущий купоны...

Свою собственную творческую карьеру Брайан начал с очень необычного опыта. Когда его мама подала на развод, обвинив отца в неверности, маленький будущий режиссер, вооруженный фотоаппаратом и портативным магнитофоном, сел родителю на хвост. Как заправский детектив, он фиксировал перемещения отца с целью подтвердить мамин обвинения неопровержимыми уликами.... Удалось ему это или нет, неизвестно, но опыт «подглядывания» за другими людьми раскрутил в неокрепшей голове некую пружину, ответственную за превращение обычных людей в гениальных режиссеров.



20.55

Пятница

«ПРИВЕТСТВИЯ»

ТВ 6