

22

в Большом зале консерватории

Русский курьер 40 (572) 9 – 15 октября 2006 года – с. 22

Кровавый фарш для синефила

Брайан Де Пальма снял лучший фильм «нуар» всех времён и народов

СОБЫТИЕ

«Чёрная орхидея», Германия – США, 2006, режиссёр Брайан Де Пальма, в ролях: Джош Хартнетт, Скарлетт Йоханссон, Хилари Суонк, Аарон Экхарт

«Чёрная орхидея» Брайана Де Пальмы была одной из самых ожидаемых кинопремьер октября. Резоны этого подробно изложены в предшествовавших выходу фильма статьях: Де Пальма («Неприкасаемые», «Одежды для убийства», «Лицо со шрамом», «Путь Карлито», «Миссия невыполнима») – живой классик; «Чёрная орхидея» выступила в роли фильма-открытия Венецианского кинофестиваля; эта лента доставит истинное наслаждение киноманам.

Киноманам на «Чёрной орхидее» и в самом деле хорошо. Это фильм «нуар» в квадрате, квинтэссенция жанра «крутого детектива», фильм, где сильные мужики выкуривают одну сигарету за другой, не снимают шляп даже в постели, рядом с женщиной и раскручивают одно преступление за другим. Да и антураж здесь – кинематографичнее не бывает: Лос-Анджелес конца сороковых, золотой век Голливуда, роковые женщины, большие пузатые машины, шляпы борсалино, бокс в маленьких грязных залах, тяжёлые, словно латы, костюмы с накладными плечами. Это цветочки, а главное – в предельной насыщенности кадра, в мощной энергетике ленты. Киноманы смотрят и облизываются, вопрос в том, будет ли на «Чёрной орхидее» хорошо рядовому зрителю.

Вчуже кажется, что Де Пальма создал пародию на фильм «нуар», намеренно умножив и перепутав



Молодой полицейский (Джош Хартнетт) без ума от подружки напарника (Скарлетт Йоханссон)

сюжетные линии. Их тут немерено: дружба-соперничество двух крутых копов; странная перестрелка, где один из них неведомо зачем убивает кучу народа; скрытая угроза – из тюрьмы вот-вот выйдет некто, опасный для старшего напарника. Плюс расчлененный труп голливудской старлетки. Плюс лесбийская тема – к покойной имела отношение дочь голливудского миллионера. Плюс... Всего и не перечесать.

В конце концов Де Пальма развяжет все сюжетные узлы, но на это уходит два часа. У случайного человека, не готового наслаждаться законченной красотой каждого кадра, вполне может зайти ум за разум. К тому же фильму присуще свойство, способное оттолкнуть и любителя кино – уж слишком это головное, выстроенное произведение. Образец жанра – да, конечно, но холодом от «Чёрной орхидеи»

вечет за версту. «Живой жизни» в фильме нет, все его персонажи более или менее клоны старых, неоднократно отработанных Голливудом типажей. Пародируя жанр фильма «нуар», Де Пальма его закрывает: так, как в свое время «Непогашенный» Клинта Иствуда закрыл вестерн – тема исчерпана, сказать больше нечего.

Проблема в том, что в отличие от «Непогашенного» это все же сугубо эстетская игра.

ЛУЧШАЯ СЦЕНА – та, где старший напарник (Аарон Экхарт) и пытавшийся задушить его убийца летят в лестничный пролет. Летят долго, медленно и падают вниз на белый мраморный пол; скорченные черные тела и два алых ореола крови и разлетевшихся мозгов.

Александр Воробьев