

САТИРА

«КОСТЕР ТЩЕСЛАВИЯ»:

НА ЧЕМ ПОГОРЕЛ Брайан ДЕ ПАЛЬМА

Одноименная книга Тома ВУЛФА в 1987 году произвела фурор. Но если вы хотите получить удовольствие от фильма, книгу, недавно, кстати, изданную на русском, лучше не читать. Только тогда история финансового воротилы, чью жизнь до основания разрушил неверный поворот на ночной дороге (любовница за рулем машины героя сбила чернокожего парня), будет смотреться свежо и мило.

22.10

Среда

ТВ-6

«КОСТЕР
ТЩЕСЛАВИЯ»

Покушение на добродетель

Когда режиссеру сверху спустили указание взять на главную роль стремительно набиравшего обороты Тома ХЭНКСА (в 1990 году актер как раз шел в гору после «Тернера и Хуча»), Де Пальма вздрогнул, но смолчал. Он всю жизнь представлял себе финансовых воротил несколько иначе, однако наверху ему сказали, что он заблуждался. Продюсеры так увлеклись вылизыванием новой звезды, что любезно предоставили Тому право последнего слова в выборе партнеров, оставив за Де Пальмой привилегию давать ценные советы. К чести Хэнкса нужно сказать, что он злоупотребил служебным положением лишь однажды. Возможно, такая скромность объяснялась тем, что актер тогда готовился стать папой, очень переживал и был несколько неадекватен.

На роль любовницы злополучного магната Брайан предложил Мелани ГРИФФИТ. Он уже работал

с ней в «Двойнике» и остался весьма доволен. Продюсер Питер ГУБЕР выдал свое знаменитое определение «дьявольская конфетка», что применительно к актрисам обычно означает «да». Мысленно пребывающий в родильном доме рядом с женой Том не возражал. Суперпримерный семьянин Хэнкс вообще славен тем, что всегда выбирает «безопасных» партнерш, не вызывающих у него ровно никаких сексуальных эмоций. Например, Робин РАЙТ во время пробок «Форресту Гампу» пребывала на восьмом месяце беременности, с трудом пролезала в двери и носила сарафан с голубыми цветочками. Идеальная героиня с точки зрения святого Тома. Яркая и эффектная Мелани была бы намного опаснее для хэнксовой добродетели, если бы за несколько месяцев до начала съемок не выскочила замуж за Дона ДЖОНСОНА.

Однако Де Пальму заботила не добродетель Тома, а полное отсутствие искры между магнатом и его лю-

бовницей. И режиссер решил заменить Мелани... девятнадцатилетней Умой ТУРМАН. Губер, посмотрев на девушку, признал ее «дьявольской конфеткой», но слишком юной и недозрелой. Прежде чем предстать красоткой на суд Хэнкса, Брайан тайно провел с ней трехчасовую репетицию. На пробах девушка искрила, как сварочный аппарат. И случилось чудо: Хэнкс вышел из апатии, взмок и явил миру все признаки перевозбуждения. Де Пальма ликовал. Но Тому собственная безопасность оказалась важнее интересов режиссера и фильма. По его настоячивому пожеланию роль осталась за Гриффит.

Капля респектабельности

К началу съемок Де Пальма имел, пожалуй, самый странный актерский ансамбль в истории кино. У него был витающий в облаках Том Хэнкс в роли магната, оканчивавшего на скамье подсудимых. Счастливая новобрачная Гриффит в роли дамы, его туда засадившей. Обезображенный смокингом «крепкий орешек» Брюс УИЛЛИС в роли репортера, сделавшего себе имя на несчастьях героя. И курсант «Полицейской академии» Ким КЭТРАПЛ в роли великосветской жены Хэнкса. Режиссер с ужасом озирает звездную компанию, боясь даже думать о том, сколько она стоит и что из всего этого получится. Стоил «Костер тщеславия» в итоге сорок миллионов долларов, включая затраты на безработных студентов, по традиции нанимаемых для бесперебойного обеспечения Де Пальмы кофе, жвачкой и сигаретами.

Но в тот стартовый момент режиссеру нужна была «капля респектабельности», дабы разбавить бродячий цирк. С одобрения Хэнкса в компанию был принят Морган ФРИМЕН на роль судьи. Респектабельный до невозможности афроамериканец Фримен очень смеялся, когда узнал, что ему предстоит сыграть еврея. «Иногда я чувствую себя инвалидом, на увечье которого неприлично обращать внимание. Люди искренне пытаются забыть, какого я цвета», — шутил Морган. Зато его совершенно не смутила царящая вокруг суматоха: «Я не пользуюсь методом Станиславского и не пытаюсь вживаться в роль. Я просто читаю сценарий, учу текст и стараюсь правильно носить костюм, если это возможно. Но я беру только за те фильмы, которые имеют смысл и могут представлять ценность хоть для кого-то».

Дрова в огонь подбрасывала Екатерина МАРТИКОВА



ХЭНКС, ГРИФФИТ И УИЛЛИС: тщеславные неудачники

Антенна. - 2001. - 11 нояб. - с. 14

199