



Недавно, в феврале, в нашем оперном театре выступал солист эстонского театра «Эстония» Мати Пальм — один из наиболее ярких представителей молодого поколения певцов, совершенствовавший свое вокальное мастерст-

во в Италии и ставший лауреатом международных конкурсов вокалистов. В Риге М. Пальм выступал несколько раз, однако всесторонне мы смогли оценить искусство певца только сейчас — во время его творческого вечера, который был

Творческий вечер МАТИ ПАЛЬМА

организован совместно с оркестром нашего театра и его главным дирижером А. Вилломанисом. Вечере принимали участие известная эстонская солистка А. Кааль, певец У. Креен, солисты нашего театра.

Первое отделение программы было задумано как концерт, во втором отделении исполнялись фрагменты из опер, певцы выступали в костюмах.

Концерт открылся ариями Генделя и И. С. Баха, затем прозвучали Гайдн и Моцарт, за ними — арии из опер советских композиторов. Мати Пальм и Ану Кааль вызвали глубокие симпатии именно своей музыкальностью, а не демонстрацией голоса, силы его звучания, вокального ма-

стерства. Мы почувствовали, что солисты поставили перед собой задачу — преподнести арию в полном соответствии с оперным образом, без форсирования, без позы.

К сожалению, не совсем впечатляющими оказались первые арии из ораторий Генделя и Баха в основном по вине оркестра. Во время концерта пришлось констатировать, что оркестр нашего театра не привык музицировать в соответствии с тончайшими техническими и ансамблевыми требованиями, предъявляемыми музыкой Генделя и Баха. Исполнение увертюры к «Дон Жуану» Моцарта также не отвечало требованиям стиля композитора. Это и закономерно, так как до сих пор коллектив форми-

ровался в основном на репертуаре романтической музыки. Именно поэтому в дальнейшем следовало бы включить в репертуар кое-что из музыки мастеров барокко. Общее впечатление от концерта таково: симфоническому оркестру оперного театра, если он предполагает и в будущем продолжать концертную деятельность, необходимо расширить состав струнных инструментов. В первую очередь — группы скрипок, которые в данный момент не в состоянии обеспечить гармонического равновесия.

Ану Кааль интонационно сложной хроматической арией Наташи из оперы Прокофьева «Война и мир» блестяще доказала, что вокалист, если он по

сути своей музыкант, с такими задачами справляется блестяще и убедительно. Пальм в ариях Капа и Мейтуса также создал привлекательные музыкальные образы. Неудачным в концерте было исполнение популярного квартета из оперы Дж. Верди в финале первого отделения. И не только потому, что он выпадал из программы, но также из-за выбора и выступления солистов. Партнерами гостей были солисты нашего театра Майя Кригена и Анатолий Савченко. Манера выступления Кригены, ее художественные принципы полностью совпадают со стилем музицирования гостей; напротив, А. Савченко, которого мы высоко ценим в характерных партиях, очень далек от пения «бельканто». А так как партия Герцога в квартете является ведущей, то художественное несовпадение особенно мешает.

Во втором отделении концер-

та мы еще раз убедились, что наши эстонские гости не только замечательные вокалисты, но и гармоничные актеры, артистичные личности, то есть они обладают тем, в чем сегодня столь нуждается оперная сцена. Не секрет — такими сделала их оперетта: оперетты, наряду с операми, регулярно ставятся на сцене театра «Эстония». Как видим, это не принесло их голосам никакого вреда, хотя у нас нередко утверждают, что оперетта портит голос певца.

Блестяще М. Пальм исполнил арию Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос», но чувствовалось, что молодому солисту необходимо время, чтобы достичь больших глубин в таких драматических ариях. Сейчас певец, художественные возможности которого удивительно широки, убеждает в таких, несколько театральных, образах, как «Мефистофель» А. Бойто, или в драматическом,

характерном образе Аттилы в одноименной опере Верди, которую театр «Эстония» недавно впервые поставил на советской оперной сцене. С великолепным чувством юмора, сценическим обаянием прозвучал дуэт из оперы Дж. Россини «Турок в Италии», который М. Пальм исполнил вместе со своим партнером Уно Крееном. Завершил концерт светлый и торжественный праздничный секстет из «Севильского цирюльника». Остается только пожелать, чтобы подобные творческие вечера гостей и солистов нашего театра проводились чаще.

На снимке: заслуженный артист Эстонской ССР Мати Пальм в роли Аттилы.

В. Бриде-Булавинова.