



Поет Мати Пальм

Прошло немногим больше года с тех пор, как Мати Пальм с триумфом возвратился из Софии, с IX Международного фестиваля молодежи и студентов. Золотой медалью отметило жюри выступление на фестивальной сцене этого эстонского вокалиста. И вот афиши в Таллине известили о сольном концерте Мати Пальма в зале «Эстония».

Каким же был прошедший год в творческой биографии молодого певца?

— Во-первых, радостным, — рассказывает певец, — с 4 июля я стал солистом театра «Эстония». А во-вторых, напряженным: кроме двух прежних своих партий — в опере «Риголетто» и оперетте «Мадемуазель Нитуш», — я получил две новые: в операх «Джоконда» и «Викерцы». Пять сольных концертов в городах республики, записи на радио, выступления с симфоническим оркестром Эстонского радио и телевидения, поездки в составе эстрадной группы в Москву и с женским хором Таллинского Дома работников просвещения в Венгрию... Как видите, год был богат событиями.

Но среди всех этих событий концерт, состоявшийся в Таллине, занимает в творческой биографии артиста особое место. Прежде всего потому, что это — первый сольный концерт Мати Пальма в столице республики. Да и концерт этот — необычный: в зале были не только слушатели, но и жюри. Дело в том, что молодые исполнители нашей республики (а в их числе и Мати Пальм) принимают участие во Всесоюзном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

— Это самая серьезная моя работа по подготовке к знаменательному юбилею, — сказал молодой исполнитель. — Но не единственная. В театре «Эстония» уже составлены концертные бригады, которые в дни ленинского юбилея дадут концерты в городах республики.

Несколько слов о состоявшемся концерте. Две его части поставили перед певцом различные задачи. Первая часть включала общеизвестные классические произведения Баха, Шуберта, Верди. По ним жюри выверяет вокальное мастерство исполнителя. Вторая часть показала, сколь активен певец в пропаганде произведений современных авторов. Сюда Мати Пальм включил арии из опер В. Каппа «Лембиту» и Д. Кабалевского «Семья Тараса», три песни Г. Свиридова.

По условиям конкурса, певец должен исполнять два произведения, написанные не раньше 1967 года. В концерте Мати Пальма прозвучали песни Уно Найссоо на слова Р. Риммеля: «Подснежник» и «Белые облака на горизонте».

Концерт Мати Пальма (аккомпанировала Т. Аланго) прошел с большим успехом. Жюри скажет свое слово 10 декабря. Впрочем, заместителя председателя, народного артиста СССР Тийта Куузика мы все же попросили высказать свое мнение о выступлении М. Пальма:

— Концерт прошел очень хорошо, — сказал Тийт Янович. — Произведения были исполнены на высоком профессиональном уровне, Мати глубоко прочувствовал каждую из исполненных им арий и песен. Удалялся ему Верди, интересно были исполнены произведения Шуберта. Но, пожалуй, самая большая удача молодого певца — песни Уно Найссоо. Впрочем, это мое личное впечатление — мнение жюри будет высказано позже.

Судя по планам Мати Пальма, он собирается принять участие в международных конкурсах имени Чайковского и Энеску, выступить в новых партиях в опере Э. Тубина «Барбара фон Тизенхузен», премьеры которой состоится в театре «Эстония» в начале декабря, и в опере Д. Кабалевского «Кола Брюньон». Начавшийся сезон обещает быть для Мати Пальма еще более радостным, напряженным и ответственным.

И. ГАЗЕР.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

х 9 ОКТ 1969