

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Мы измеряем время не только отрывными листками календаря, но и весомостью, значительностью того, что успели сделать за какой-то определенный период.

Так уж повелось, что в конце каждого прожитого года человек оглядывается на свершенное и с расстояния пройденного пути выносит ему оценку. И, конечно, думает о будущем, намечает новые цели, новые планы.

Сегодня мы обратились к двум представителям эстонской культуры с тремя одинаковыми вопросами.

1. ЧЕМ БЫЛ ЗНАМЕНАТЕЛЕН ДЛЯ ВАС МИНУВШИЙ ГОД?
2. ВАШЕ САМОЕ ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ?
3. ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?

## Мати ПАЛЬМ

1. Я немного смущен тем, что оказался баловнем судьбы этого, теперь уже прошедшего года. Он подарил мне много радостей и счастливых волнений... Вот лишь сухой перечень премий и дипломов, которыми я был награжден. Премия Театрального общества ЭССР за исполнение ролей в спектаклях «Турок в Италии» и «Дон Карлос». Диплом и премия за участие во Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей, посвященном 50-летию СССР. Диплом и премия ЛКСМЭ. Ну, и плюс к этому самая трудная для меня победа — второе место на международном фестивале вокалистов, проводившемся в Барселоне.

Думаю, что читатели поймут мое волнение, если узнают, что в этом фестивале приняли участие 54 вокалиста из 20 стран мира. По напряженности состязание вокалистов по-хорошему напоминало спортивную борьбу. От исполнителя требовалось и умение владеть собой, и талант, и выдержка, и способность петь так, как еще не пел ни разу в жизни...

Фестиваль в Барселоне был самым сложным из четырех международных фестивалей, в которых мне довелось участвовать. Задачу облегчало лишь то, что нас, советских исполнителей, было там трое. Держались мы вместе, как единое целое, и шутили по этому поводу: нам, дескать, легче, чем остальным, ведь у нас только 51 конкурент. Ну, и, естественно, все мы были невыразимо счастливы, когда жюри фестиваля присвоило три первых места нам, советским исполнителям: двум певцам из Ленинграда — Евгению Гороховскому и из Малого оперного театра, Николаю Охотникову из академического театра имени Кирова и мне.

2. Впечатлений было так много, что пока еще память не «рассортировала» их по эмоциональным полочкам. Прежде всего, конечно, хочется назвать гастроли нашего театра в Москве. Все мы, участники этих праздничных гастролей, посвященных золотому юбилею Родины, получили в Москве такой громадный заряд творческой энергии, такой фейерверк впечатлений, что к кому бы вы ни обратились сейчас с вопросом о гастролях, я уверен, что услышите в ответ одно и то же начало: «О, Москва»...

Наверное, никогда не изгладятся из памяти мои гастрольные туры по древним русским городам. Стояла золотая левитановская осень. И уже само по себе путешествие на комфортабельном теплоходе по Волге, о которой с детства знал немало песен, но повстречался впервые, могло бы стать событием в моей 30-летней жизни, в общем-



то не очень изобиловавшей впечатлениями. А тут еще сольные концерты, встречи с удивительно сердечными людьми.

...Это незабываемо: я выхожу на сцену в Волгограде и вдруг теряюсь. Передо мной громадная чаша зала, заполненная зрителями. Приходит в голову, что передо мной — не обычные слушатели, а легендарные герои, отстоявшие этот город, а потом из пепла возродившие его, построившие заново раздолбанные улицы, площади и воссоздавшие, как вечную память о погибших, ни с чем не сравнимый по силе воздействия ансамбль на Мамаевом кургане. На миг стало немного страшно — я, Мати Пальм, приехал сюда из моей маленькой Эстонии, чтобы петь этим людям песни...

3. Планы на будущее пока не совсем конкретны. Ближайшее — работать в театре. Уже ощущаю неловкость перед коллегами: вроде бы становлюсь здесь гастролером. Сейчас готовлю две интересные партии. Одна из них — Кутузов в «Воине и мире» Прокофьева, другая — граф Ростов, там же. В плане — работа над новой партией в опере Моцарта «Похищение из серали».

В общем, я оптимист и очень верю, что все лучшее у меня еще впереди: лучшая партия и главная победа...