

29 сентября 1983 г. № 117 (5749) ➔

НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР

Солист самого большого хора

Есть у народного артиста Эстонской ССР Мати Пальма тетрадь, куда он аккуратно, день за днем, месяц за месяцем, год за годом заносит свое расписанное по часам и минутам рабочее время: занятия, репетиции, концерты, спектакли, встречи со зрителями. Как же насыщена его творческая жизнь!

Каждый год Мати Пальм дает около 20 сольных концертов. И не только в Таллине, в своей республике: он ездит по стране, выступает за рубежом. Часто артист с успехом представляет певческое искусство Эстонии, советскую вокальную школу на фестивалях, музыкальных праздниках, днях культуры, декадах, таких, как прошли в Венеции, Швеции, Монголии, на Кубе...

Так уж сложилась актерская судьба солиста театра «Эсто-

ния» Мати Пальма, что сначала он заявил себя певцом концертным. Его удивительная работоспособность проявилась еще в студенческие годы. Он очень быстро накопил огромный камерный репертуар и скоро представлял собой явление уникальное. И не только благодаря редкой красоте голоса (бас-баритон), который то напоминает мягкий тембр виолончели, то раскатистое мощное звучание органа. Но и в силу широты и разнообразия программ, включающих более 300 произведений, необычной для солистов оперы преданности камерному жанру (более ста выступлений бывает у него в сезон).

«Что бы ни исполнял Пальм, — отмечала газета «Советская Эстония», — ему всегда присущи точное ощущение стиля произведения, богатство нюан-

сировки и заразительная эмоциональность, так удачно сочетающаяся со строгим вкусом и чувством меры. И главное — его исполнение отличается тем, что называется вокальной культурой, что немислимо без высокой музыкальной и общей культуры».

Аудитория певца разнообразна, так же, как различные площадки, где он выступает, — то это лучшие концертные залы городов мира, то маленькие помещения детских музыкальных школ, колхозные клубы. Мати Пальм при всей своей занятости всегда находит время для встречи со слушателями. И в этом сказывается душевная щедрость человека, стремящегося поделиться с людьми накопленными им художественными ценностями.

Есть и еще одна характерная черта, отличающая почерк Ма-

ти Пальма: артист чаще всего выбирает репертуар оригинальный, не схожий с другими певцами. Так, из произведений своего любимого советского композитора Георгия Свиридова он выбрал цикл песен на стихи М. Ю. Лермонтова, который можно услышать очень редко, и записал его на Всесоюзном радио, чтобы активнее пропагандировать.

Широко известен цикл «Песни и пляски смерти» Мусоргского, но Пальм выбрал опять же менее репертуарный — «Без солнца» (на стихи Голенищева-Кутузова), где его привлекли камерность, интимность.

Однако не следует думать, что артистом движет стремление к оригинальности, желание во что бы то ни стало петь не то, что поют другие.

— Если я даю сольный кон-

церт в зале «Эстония», где меня хорошо знают, то обязательно стараюсь составить новую программу, — говорит Мати Пальм. — Там, где уже знакомы со мной, я стремлюсь обновлять репертуар, включая менее известные произведения классики или современных авторов — наших и зарубежных. Если же я выступаю в первый раз, обязательно пою самую разную музыку: и популярную, и менее известную — это мой принцип, и я стараюсь ему не изменять.

Из эстонской музыки Мати Пальм исполняет сочинения по праву считающихся уже классиками Эугена Каппа и Виллема Каппа и вокальные циклы современных композиторов, в том числе молодых — Ало Пылдымаэ, Раймо Кангро, Олева Сау (причем немало из них авторы написали специально для

этого артиста). Кроме того, в репертуаре Пальма многие произведения английских композиторов XVIII века, песни Вивальди (почти не звучащие у нас), Шенберга, Бриттена, басовые партии в ораториях и кантатах Баха, Моцарта, Бетховена, Верди, Шостаковича...

...Мати начинал петь в хорошем школьном кружке, был рядовым участником певческого праздника. В 1980 году на празднике песни, посвященном 40-летию Советской Эстонии, ему выпала честь солировать в 25-тысячном хоре в «Песне о Ленине» и «Широка страна моя родная». Так, начинавший свой путь в хоре, он вернулся сюда признанным мастером, лауреатом многих конкурсов — вернулся солистом самого большого хора в мире.

Это лишь один из эпизодов богатой биографии народного артиста республики Мати Пальма, но эпизод символический.

Э. КЕКЕЛИЗДЕ.

ТАЛЛИН.