

ПЕВЕЦ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ НАРОДНОГО АРТИСТА ЭССР МАТИ ПАЛЬМА

Опера «Летучий голландец» — одна из популярнейших в числе постановок ГАТ «Эстония». Заглавную роль в этом спектакле исполняет народный артист ЭССР МАТИ ПАЛЬМ. Спектакль ставил режиссер из ГДР Детлеф Рогге, и это, помимо самой музыки Рихарда Вагнера, Мати Пальм считает одной из причин чрезвычайного интереса к опере. В самом деле, оперы Вагнера давно уже не появлялись в репертуаре театра «Эстония». Однако Мати Пальм в течение трех лет исполнял эту роль в Финляндии, на оперном фестивале в Савонлинна.

МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ МАТИ ПАЛЬМА:

1962—1968 — учился в Таллинской консерватории в классе вокала Жюльетты Сиймон;
1967 — второе место в республиканском конкурсе вокалистов, участие в конкурсе «Шуберт и XX век» в Вене;
1968 — первая премия республиканского конкурса студенческих научных работ за концертную деятельность, вторая премия конкурса вокалистов Прибалтики и Белоруссии, золотая медаль конкурса классического вокала на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии.

Мати Пальм с одинаковым успехом поет на оперной сцене и на концертной эстраде. Его голос мощно и просторно звучит в виртуозных ариях, а камерные песни солист исполняет с редкой тонкостью оттенков. Удивительно звучный бас-баритон Мати Пальма сравнивают со звучанием органа и виолончели.

В репертуаре певца около 35 оперных ролей, но часть из них — маленькие, так что настоящих оперных партий певец насчитывает в своем активе, примерно, 25.

— ОТДАЕТЕ ЛИ ВЫ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ОПЕРЕ ИЛИ КАМЕРНОМУ ПЕНИЮ?

— Нет. Я равно люблю и оперу, и камерную песню, и выступления в вокально-симфонических произведениях. У каждого жанра свои особенности, исполнение произведений одного жанра по-

могает совершенствоваться в других.

1969 — солист ГАТ «Эстония»;
1971 — I место на конкурсе вокалистов Прибалтики и Белоруссии, четвертое—пятое места на международном конкурсе в Мюнхене;
1972 — премия Ленинского комсомола Эстонии за концертную деятельность, премия Театрального общества СССР, III премия всесоюзного смотра молодых артистов, II место и серебряная медаль международного конкурса в Барселоне;
1972—1973 — стажировка в Московской консерватории у профессора Г. Дитца.

Мати Пальм — певец с очень разнообразным репертуаром. Он участвовал в исполнении таких вокально-симфонических произведений, как «Реквиемы» Моцарта и Верди, «Эдип-царь» Стравинского, «Торжество Александра» Генделя и т. д. Он поет камерные песни более ста авторов, причем творчеству эстонских композиторов уделяет важное место (из 25 вокальных циклов его репертуара 23 составлены из песен эстонских авторов). Мати Пальм стремится активно пропагандировать эстонскую советскую музыку в братских республиках и за рубежом.

В концертных программах певца мы встречаем имена Баха, Генделя, Мусоргского, Свиридова, сочинения эстонских авторов. Мати Пальм охотно исполняет малоизвестные произведения: открывать их для публики куда интереснее, чем в сотый раз петь «запетые» песни.

— КАК ВЫ ПРИШЛИ К МУЗЫКЕ МУСОРСКОГО И СВИРИДОВА?

— Как и почему — трудно сказать. Я стажировался в Московской консерватории, работал над русской классической камерной песней. Разыскал сборник песен Мусоргского, проштудировал все 76 песен, и около 20 отобрал для себя. Меня потрясла редкостная способность Мусоргского из маленького зернышка, из психологического состояния «выращивать» захватывающую музыкальную

картину, сцену из жизни. Я пел и романсы Чайковского, но отдаю предпочтение мощи Мусоргского. А вокальная музыка Свиридова — это, по-моему, продолжение традиций Мусоргского в наши дни.

1974 — почетное звание заслуженного артиста ЭССР;
1974—1976 — стажировка в миланской «Ла Скала»;
1980 — почетное звание народного артиста ЭССР, орден Дружбы народов;
1981 — исполнение партии Аттилы в спектакле ГАТ «Эстония» по одноименной опере Верди на сцене Большого театра;
1981, 1982, 1983 — участие в Савонлинском оперном фестивале в Финляндии, заглавная партия в «Летучем голландце».

.. Голландцу предшествовали Селим в опере Россини «Турок в Италии», Филипп Второй в «Доне Карлосе» Верди, роли в «Кровавой свадьбе» Соколки и «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, фон Вальтер в «Луизе Миллер» Верди... С особой силой голос Мати Пальма звучит в драматических, требующих большого внутреннего напряжения, партиях.

— ВСЕГДА ЛИ ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ УВЕРЕННО НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ?

— Мне менее интересны комические роли. Единственная удача — Селим. Неудобство на сцене можно испытывать, скажем, когда имеешь дело с неподходящим музыкальным материалом (для меня — Осмин в «Попутчике» из «Сералла» Мацарта). Я испытываю уверенность, когда чувствую тро- ший сценический и музыкальный контакт с парне-



рами. Если рядом высококлассный солист, его присутствие вдохновляет петь на пределе своих возможностей. Высокая вокальная культура, тонкое чувство стиля, умение точно постичь и воплотить образ — это качество, делающее вокалиста подлинным художником. Из зала никогда не чувствуешь, какой труд стоит за той свободой и естественностью, ко-

торыми чарует Мати Пальм. И не только наших любителей музыки. Его голос звучал в различных городах нашей страны, а также в Испании, Норвегии, Австрии, Италии, Монголии, Венгрии, Финляндии и т. д.

1983 — Государственная премия СССР за концертную деятельность 1980—1982 гг.;
1984 — премия им. Георга Отса.

КАЯ ИРЬЯС.
Фото Калью Суура.