

23 СЕН 1986

ЗНАМЯ ЮНОСТИ
г. МИНСК

КУРЬЕР

Наши гости

ВЗРАСТИТЬ ТАЛАНТ

Редко кому удается стать знаменитым в студенческие годы. Мати Пальм — один из таких «баловней судьбы».

В 1967 году, еще учась в Таллинской консерватории, он завоевал вторую премию на республиканском конкурсе вокалистов. В следующем году — вновь второе место, теперь уже на конкурсе исполнителей республик Прибалтики и Белоруссии. Молодому певцу доверили представлять вокальное искусство Советского Союза на девятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, где его соперниками были молодые «Орфеи» из сорока стран мира. Международное жюри признало лучшим М. Пальма.

И вновь победа за победой — призовые места на международных конкурсах в Мюнхене, в Барселоне, гастроль по родной стране, зарубежные турне.



И как признание мастерства — звание заслуженного артиста ЭССР, а позже — и народного артиста республики.

Столь стремительный взлет кое-кого может навести на мысль о том, что успехи дались певцу слишком легко. Но это не так. «Розы» на творческом пути Мати взращивал

сам. Еще со школьной скамьи, а вокальные данные обнаружились у него рано, его отличала исключительная работоспособность.

Дебютировал М. Пальм в 1967 году в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония» в роли лейтенанта в оперетте «Мадемуазель Нитуш». Но время показало, что масштабность его голоса не совсем гармонирует с опереттой. Артист находит себя в опере. Сегодня в репертуаре Мати Пальма более тридцати сложнейших оперных партий.

Говоря о М. Пальме как о певце, нельзя умолчать о его концертной деятельности. Редко кому из солистов оперы доводится столь часто появляться на концертных площадках — до ста выступлений в год. При составлении программ вокалист всегда стремится выбрать новые произведения или редко исполняемые баллады и романсы. Мало кто может сравниться с ним и по насыщенности репертуара — в нем около 300 произведений. Можно составить целые концерты только из английской вокальной классики, эстонских, русских, ирландских и болгарских народных песен, современных оперных арий, не говоря уже о русской и итальянской оперной классике.

А. ПРИСЯЖНЫЙ,

М. СИЙМЕР.

(Корр. ЭТА — для БЕЛТА).

