

Вырезка из газеты
ОГНИ МАНТЫШЛАКА

г. Шевченко

16 ОКТ 1982

*К Дням литературы и искусства
Эстонской ССР*

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

Немногим удастся стать знаменитым еще в студенческие годы. Мати Пальм — один из таких «баловней судьбы». В 1967 году, будучи студентом Таллинской консерватории, он завоевывает вторую премию на республиканском конкурсе вокалистов. В 1968 году — вновь второе место, уже на аналогичном конкурсе певцов Прибалтики и Белоруссии. На девятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии его соперники — сорок молодых орфеев из сорока стран мира. Международное жюри признало лучшим М. Пальма. Золотым лауреатством был отмечен его двойной дебют: первое выступление за рубежом и первый ответственный концерт после окончания консерватории.

Затем — длинный список лауреатских званий. Призовые места на международных конкурсах в Мюнхене, в Барселоне, гастрольные поездки по городам нашей страны, Австрии, ФРГ, Болгарии, Венгрии, Польши, Италии. Стажировался в миланском театре Ла Скала.

Еще со школьной скамьи — а вокальные данные обнаружились у него рано — сделал первые шаги, как солист. Его отличала исключительная работоспособность.

Исполнитель на редкость стабильный — такое мнение сложилось о нем давно. Хочется добавить, что эта стабильность — особого рода. Мати Пальм постоянно развивает свой талант. Сейчас в его творческом балансе более тридцати оперных ролей. И каждая новая роль заставляет зрителей еще раз убедиться в неисчерпаемости кладовых его таланта. Дебютировал он в 1967 году в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония» в роли лейтенанта Шанлатре в оперетте «Мадмуазель Нитуш». Но время показало, что масштабность его голоса не совсем подходит оперетте: артист находит себя в опере. В репертуаре Мати Пальма сложнейшие партии в таких спектаклях, как «Турок в Испании», «Севильский цирюльник», «Летучий голландец», «Ноланта», «Волшебный стрелок», «Дон Карлос» и многие другие. Пальм восхищает зрителей вокальным великолепием: звучание голоса объемное, глубокое, мягкое.

М. Пальму приходилось решать задачи, которые оперным певцам до него выпадали нечасто. Речь прежде всего о роли солиста-поэта в спектакле «Казнь Степана Разина» Шостаковича. Эта партия достаточно сложна и при концертном исполнении. Здесь же балетмейстер И. Чернышев попытался соединить хор и кордебалет, солиста — певца и солиста-танцора. Отмечалось, что роль поэта в этом синтетическом вокально-хореографическом спектакле М. Пальм исполнил с огромным темпераментом и едва не с шалашинским размахом. За создание глубоко впечатляющего образа певцу была присуждена награда Эстонского театрального общества.

Говоря о М. Пальме как о певце, нельзя не остановиться на его концертной деятельности. Огромное место в его репертуаре занимают партии баса в ораториях, кантатах. Редко кому из солистов оперы доводится столь часто появляться на концертных площадках — до ста выступлений в год.

При составлении программ певец всегда стремится выбирать «незанятые» произведения, редко исполняемые баллады и романсы. Мало кто из певцов, особенно его поколения, может сравниться по насыщенности репертуара с М. Пальмом — в нем около 300 произведений. Из них можно составить целые концерты из английской вокальной классики, эстонских, русских, ирландских и болгарских народных песен, современных австрийских оперных арий и арий из опер социалистических стран, не говоря уже о русской и итальянской классике.

Сейчас М. Пальм готовится к выступлениям на Днях литературы и искусства Эстонской ССР в Казахской ССР. В его творческом багаже будут арии из опер Дж. Верди, произведения П. Чайковского, М. Мусоргского, Г. Свиридова, эстонских композиторов В. Каппа, М. Саара.

М. СИИМЕР, А. ПРИСЯЖНЫЙ.

(КазТАГ).