Г. Таллин

Молодежь Эстонии
14 ИЮЛ 1981

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

Мати Пальм, народный артист ЭССР, солист Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» — один из наиболее популярных певцов республики.

Внешне эффектных вокалистов, как и вообще исполнителей, на концертной и оперной сцене более чем достаточно. Пальм же привлекает не только этим. Есть в нем и нечто иное, идущее от чисто человеческих качеств, натуры, душевного склада. Они, эти свойства, всегда просвечивают у людей сцены — у кого более явственно, у кого-то менее. У Мати Пальма — со всей очевидностью.

Вокальные данные у Пальма проявились еще в школьные годы. Сначала он пел в хоре, а будучи учеником четвертого класса, сделал свои первые шаги как солист, выступая в школьных праздничных концертах. Тогда-то и обратил на него внимание дирижер и преподаватель 4-й средней школы Антс Сёэт, ныне доцент Таллинской государственной консерватории. И первые слова благодарности уже зрелого художника, певца Маги Пальма обращены именно к нему. Под его руководством Пальм подготовился к первым в своей жизни конкурсам — городскому и республиканскому школьным смотрам художественной самодеятельности. Однажды Сёэт пригласил Пальма на консультацию к профессору консерватории Александру Ардеру и к заслуженной артистке ЭССР Женни Сиймон. Так решилась судьба: она привела юношу в Таллинскую консерваторию.

Позднее Мати Пальм многократно участвовал в конкурсах самого различного масштаба. Они не только способствовали развитию его таланта, они стимулировали более глубокое и разностороннее изучение и совершенствование вокального искусства, ведь по конкурсным условиям певец должен проявить умение петь разные произведения. Конкурсы закалили и волю: без преодоления неизбежно возникающих трудностей не может состояться ни один музыкант. Он совершенствовал свое мастерство в стенах Московской консерватории и Миланского театра «Ла Скала». И вот заслуженные награды — в год окончания консерватории Пальм был удостоен золотой медали на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии; в 1972 году — серебряной медали на международном конкурсе вокалистов в Барселоне. За исполнение партии Филиппа II в опере Верди «Дон Карлос» и партии Селима в опере Россини «Турок в Италии» на Всесоюзном смотре молодых артистов в 1973 году певцу присудили третью премию и почетный диплом.

В театре «Эстония» Мати Пальм поет со студенческой поры, дебютировав в оперетте Херве «Мадемуазель Нитуш» в роли лейтенанта Шанлатре. Затем последовали роли Спорафучилло в «Риголетто», Вахо в «Виккерцах», Старого каторжника и Бориса Тимофеевича в «Катерине Измайловой», партии в «Севильском цирюльнике», «Летучем голландце», в «Иоланте», в «Волшебном стрелке» — всего более 30 ролей. И с каждой новой работой он убеждает зрителя в том, что отнюдь не исчерпал кладовые своего таланта, своего человеческого «я». Поэтому слушатель ему доверяет.

В его пении нет ничего мелкого, суетного. Масштабностью исполнения отмечены все номера его репертуара — будь то Гендель, Верди, Мусоргский или Эрнесакс. Не случайно в одной критической статье отмечалось, что роль Поэта в спектакле «Казнь Степана Разина» Мати Пальм исполнил с огромным темпераментом и едва ли не с шаляпинским размахом. За создание глубоко впечатляющего образа Поэта Мати Пальму был вручен приз Эстонского театрального общества.

Образ страстного Аттилы, предводителя гуннов, он обрисовывает крупными штрихами, многозначительно, весомо. Прошедшим летом Пальм успешно выступил в заглавной роли в опере Вагнера «Летучий голландец» на международном фестивале в финском городе Савонлинна.

Мати Пальм ведет широкую концертную деятельность. Особенную радость доставляют ему концерты-встречи, где возможно непосредственное общение со слушателями. При обширнейшем своем репертуаре певец уделяет особое внимание как классической, так и современной эстонской музыке. Около двадцати циклов эстонских композиторов спел артист. Среди них встречаются имена Мяги Нормета, Кангро, Оякяэра, Пылдмяэ, Сумера. Восемь циклов были написаны специально для Пальма. Интересно и впечатляюще исполняет он антивоенные песни Уно Найссоо. Многое из его репертуара звучит в грамзаписи. Сейчас готовится к выпуску второй именной диск певца.

Сегодня певец находится в расцвете своего таланта. Диалог артиста и зала продолжается.

Мэри БРАШИНСКАЯ.

На снимке: Мати Пальм (справа) в роли Бориса Годунова.