

17 ДЕК 1982

5

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

концертный зал

В камерном жанре

Сольные вечера оперных артистов, выступающих в камерном жанре, всегда привлекают живой интерес и профессионалов, и просто любителей вокала. Потому что здесь, на концертной эстраде, певец, лишенный сценических атрибутов, без театрального антуража, остается, что называется, один на один с публикой, и все его достоинства и недостатки — его мастерство перевоплощения, его постижения композиторского замысла, стиля, почерка, глубина прочтения образов героев в исполняемых песнях, романсах, ариях — выявляются сполна.

Особенно интересно было мне встретиться с солистом театра оперы и балета «Эстония» Мати Пальмом (концерт его состоялся в Московском доме ученых). Интересно потому, что за этим артистом я наблюдаю давно, слежу за его становлением, за его победами и радуюсь — певец растет, совершенствуется, дела-

ет успехи, на его счету уже много серьезных побед.

Народный артист Эстонии М. Пальм принадлежит к плеяде исполнителей Эстонской республики, которые завоевали признание еще будучи студентами консерватории. Он неоднократно занимал призовые места, был победителем международных конкурсов. Добавим к тому же, что два сезона певец проходил стажировку в миланском театре «Ла Скала» у маэстро Корозео.

Естественно, что такая большая, серьезная работа дала свои положительные результаты. Оперный репертуар М. Пальма чрезвычайно широк, разнообразен и интересен. Он с большим успехом исполняет ведущие басовые партии в операх Россини, Верди, Понкьелли, Моцарта, в советском репертуаре. Особо нужно отметить две последние работы певца на оперной сцене: Атилла в одноименной опере Верди и Вальтер в опере Верди «Луиза Миллер». Я

был на обоих спектаклях, и меня порадовало, что с этими труднейшими вокальными партиями М. Пальм справился превосходно: сценически все было чрезвычайно убедительно, ярко и сильно.

Камерный репертуар артиста тоже обширен и разнообразен: он включает более 300 произведений. Здесь русская и зарубежная классика, вокальные сочинения советских композиторов, в том числе эстонских, народные песни.

При составлении программ сольных концертов Мати Пальм стремится выбрать редко исполняемые арии, романсы, баллады, песни. Но больше всего в его камерном репертуаре русских и эстонских классических романсов и песен.

Богатством программ и мастерством их исполнения объясняется тот большой успех, с которым всегда проходят его сольные концерты. Он выступал в Москве и Ленинграде, во многих городах Украины,

Белоруссии, Латвии, Литвы, Армении, Грузии; его с радостью принимали жители Австрии, ФРГ, Болгарии, Венгрии, Польши, Италии, Испании, Румынии, Финляндии и Швеции.

Чрезвычайно интересным был творческий вечер в столичном Доме ученых. И здесь привлекало разнообразие композиций имен, разнообразие произведений, представленных артистом на суд слушателей. Так, ария из оратории Генделя «Могущество музыки» соседствовала с произведением Беллини «Прекрасная луна», написанным в стиле итальянского бельканто; Пролог из оперы «Мефистофель» Бойто с романсами Чайковского («Снова как прежде один», «Средь шумного бала», «Первое свидание»). С особой теплотой и задором прозвучали у Пальма близкие исполнителю по духу произведения его соотечественников — «На лесной тропинке» Артура Каппа и эстонская народная песня «Ты дубочек мой кудрявый» (в об-

работке Виллема Каппа). Яркое впечатление произвела его интерпретация произведений Г. Свиридова — пушкинская «Зимняя дорога» и особенно «Как яблочко румян» (на стихи Беранже), где певец показал вокальное мастерство и чувство юмора. С блеском исполнил М. Пальм труднейшую арию Атилла из оперы Верди, а также романсы «О, примавера» Тиринделли и «Я вас любил» Шереметьева (на стихи Пушкина).

Выступление певца показало, что он находится в полном расцвете творческих сил, в прекрасной вокальной форме и мы вправе ожидать от него новых больших удач. Его успех достойно разделила помощник и партнер — концертмейстер Майя Водовозова, прекрасный музыкант, чутко понимающий природу вокала, всегда верно ощущающий стиль произведения.

Иван ПЕТРОВ,
народный артист СССР.