



ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

СОЛИСТ театра «Эстония» Мати Пальм заявил о себе очень рано и сразу ярко. Уже о первых его работах в театре, в частности о Доне Альвизо («Джоконда» Понкиелли), говорили, что вокально это очень высокий класс. Из года в год повышался интерес публики и к его концертным программам.

Длинный список лауреатских званий. Почти полчасовые аплодисменты зрителей после гастрольного московского спектакля «Турок в Италии», где Пальм исполнял главную роль. Здесь же, в Москве, на замечательном концерте артистов театра «Эстония», в котором принимали участие такие выдающиеся мастера эстонской оперы, как народные артисты СССР Тийт Куузик и Георг Отс, Мати Пальм дважды бисировал арию де Сильвы из оперы Верди «Эрнани». А ведь в 1972 году, когда проходили эти гастроли в Москве, ему было тридцать лет. Певца в этом возрасте относят к молодым.

Его считают исполнителем на редкость стабильным, и это

действительно так. Но стабильность его особого рода. Не опускается ниже приобретенного уровня, Мати Пальм все время ровно, без резких скачков, стабильно повышает его, заставляет нас увидеть новые грани своего таланта. Исключительная работоспособность отличала его со студенческих лет. То, что Пальм вначале раскрылся в основном как певец концертный, во многом определили именно его неумная жажда работы и умение работать. По сравнению с театральным концертный репертуар предоставляет певцу значительно больше свободы — здесь все зависит только от самого артиста и от его концертмейстера. Вот поэтому-то Пальм — концертный певец довольно быстро, выражаясь спортивным языком, вырвался вперед оперного, и «разрыв» между ними начал серьезно сокращаться, пожалуй, лишь в последние годы.

Мати Пальм действительно концертный певец, а не просто камерный. В его репертуаре огромное место занимают партии баса в крупных формах: ораториях, кантатах. Как концертный певец он, можно сказать, явление уникальное. И не только благодаря редкой красоты голосу (бас-баритон), который критики сравнивали и со звуком виолончели, и со звучанием

органа. Мало кто из певцов, и особенно певцов его поколения, может сравниться с Пальмом по насыщенности репертуара — сегодня он насчитывает около трехсот произведений. Мало кто из солистов оперы появляется на концертной эстраде так часто, как Мати Пальм, — до ста выступлений в сезон. Количественные показатели в искусстве определяют немного, но в данном случае эти цифры достаточно убедительны. Так же, как сама по себе убедительна уже широта концертного репертуара Пальма.

Что бы ни исполнял Пальм, ему всегда присущи точное ощущение стиля произведения, богатство нюансировки и заразительная эмоциональность, так удачно соседствующая со строгим вкусом и чувством меры. И главное — его исполнение отличает то, что называется вокальной культурой.

Мати Пальм в совершенстве постиг законы оперного жанра. Его актерское мастерство есть мастерство оперного артиста, а не механическое соединение пения с приемами драматического актера. Его основное выразительное средство — индивидуальная вокальная окраска слова, та «правильная интонация», о которой говорил Федор Иванович Шаляпин.

Дебют М. Пальма на сцене театра «Эстония» состоялся в оперетте «Мадемуазель Нитуш». Но с самого начала масштабность его голоса, его индивидуальность показали не совсем подходящими для оперетты. Можно было подумать, что сама природа создала Мати Пальма для воплощения персонажей крупных, величественных, даже трагедийных.

Роль короля Филиппа в опере Верди «Дон Карлос» Мати Пальм впервые исполнил в 1971 году. В последующей работе над этой партией огромное значение имела стажировка певца в Италии. Вокальный образ короля Филиппа стал значительно богаче и ближе к Верди. Неоднозначность героя — жестокий тиран и одновременно одинокий стареющий человек, мучительно переживающий потерю иллюзий любви, — получила более полное выражение, но на первом плане осталась человеческая драма короля, и центром исполнения — предельно эмоционально насыщенная ария Филиппа.

Постановка в театре оперы Верди «Аттила» — тоже в какой-то степени результат итальянской стажировки Пальма, подготовившего в Милане партию главного героя. После встречи с Атиллой Пальмом остается ощущение праздника и

торжества подлинной оперной театральности. Его герой рожден могучей музыкальной стихией молодого Верди и исполнен необычайной силы. Пальм восхищает зрителей настоящим вокальным великолепием: звучание голоса объемное и насыщенное, глубокое и мягкое, широкое и экспрессивное — удивительно богатое и красивое.

Не имея возможности останавливаться на всех театральных работах Мати Пальма, хотелось бы заострить внимание еще на двух. Это Селим в опере Россини «Турок в Италии» и Поэт в вокально-хореографической поэме на музыку Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина».

Своим Селимом Пальм блестяще опроверг сложившееся мнение о том, что комедия — это не для него. С чарующей легкостью покорив виртуозную вокальную партию, он показал себя блестящим комическим актером, расцвetic ролью множеством остроумных находок.

Задач, подобных тем, которые встали перед Мати Пальмом в спектакле «Казнь Степана Разина», решать еще не приходилось. Партия солиста в поэме «Казнь Степана Разина» Шостаковича достаточно сложна и при концертном исполнении этого произведения. Балетмейстер И. Чернышов

предпринял попытку создания синтетического вокально-хореографического спектакля, где на равных выступают хор и кордебалет, солист-певец и солист-танцовщик. Партнером

Пальма в этом спектакле выступает Тийт Хярм. При всем различии видов искусства, в которых выступают эти замечательные артисты, у Пальма и Хярма есть общие черты. Это прежде всего богатство интеллекта и современность мышления. То, что певцу и танцовщику удалось встретиться в одном спектакле, — факт знаменательный в биографиях обоих исполнителей.

В заключение мне бы хотелось привести слова народной артистки СССР Ирины Константиновны Архиповой: «Мати Пальм — серьезный певец, прекрасно владеющий своим голосом. Он один из немногих исполнителей, которые соединяют в себе талант певца и талант актера, тонкую музыкальность и высокую культуру. Профессиональные достоинства сочетаются в нем с безупречным отношением к искусству, театру, к коллегам, с заботой о молодежи, с такими чертами, как демократичность и доброжелательность. Это позволяет говорить о Мати Пальме не только как о певце и актере, но как о мастере и художнике, чей артистический талант находится в гармонии с его человеческими качествами».

Н. ХАЧАТУРОВА.

г. ТАЛЛИН.