

Палькина Н. Э.
Алексеев М.

3/IV-82

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
г. Москва

3 АПР 1987

СЛОВО

Михаил
АЛЕКСЕЕВ

Живет на Волге поэт...

ИМЯ его негромко, но голос разливается по всем городам и весям великого Отечества нашего. Собственно, и голос-то негромок оттого, что его обладатель скромно до крайности, к тому же понимает, что сила поэта отнюдь не в голосовых связках. Озвученная мыслью и сердцем поэтическая строка — вот тайна того, почему множество стихотворений Николая Палькина (а я речь веду о нем) так свободно и естественно становятся песнями. И не просто песнями, а песнями народными. Да, да, именно народными!

Когда подымается занавес и на сцену выплывает в полном составе знаменитый хор имени Пятницкого, чаще всего он начинает концерт с величественной, а точнее бы сказать, с величальной песни:

У моей России очи голубые...

И на душе слушателей светлеет, и глаза увлажняются. И немногие из них знают, что слова этой песни принадлежат Николаю Егоровичу Палькину, поэту, который живет и творит на Волге. Диву да-

ешься, когда думаешь, как это знаменитые композиторы А. И. Живцов и В. Г. Захаров тридцать с лишним лет назад среди лавины стихов заметили строку безвестного, тогда еще совсем молодого паренька из саратовских степей. Не уловило ли чуткое их ухо музыкальную ноту в ней, позаимствованную не у кого-нибудь из пишущих собратьев, а прямо у народа, может быть, у тех же крестьян из села Большой Мелик, под Балаховом, где Палькин родился?

Помнится, в ночь под Новый, 1955 год солистка Всесоюзного радио Александра Яковенко впервые исполнила песню «Последнее письмо», созданную Н. Палькиным и А. Живцовым. А потом пошло и пошло. Песня за песней. Они рождались раньше, чем появился первый сборник стихотворений молодого поэта. А когда начали появляться и книги, то и они по большей части были песенного, так сказать, происхождения. А сборничек «Березонька-береза» составил целиком из песенных текстов. Да и мог ли он быть иным под таким-то заглавием?



К стихотворным строчкам Н. Палькина обращались и обращаются известные композиторы — В. Захаров, С. Туликов, А. Аверкин, О. Гришин, В. Левашов, Н. Кутузов, Г. Пономаренко и многие другие. А песни на слова саратовского поэта вошли в репертуар Надежды Андреевны Обуховой, Людмилы Зыкиной, Ольги Воронец, Ирины Бржевской, Александры Стрельченко, Владимира Трошина, Иосифа Кобзона и многих других столь же любимых народом солистов.

«В мое творчество, — писала Л. Зыкина в «Литературной газете» в связи с выходом в свет сборника «Куст калины», — Н. Палькин вошел песней С. Туликова «Что хотите говорите...». Поэт очарован русской землей, любит ее природой, давними традициями, в которых воплощается русская душа. Подкупают чистота стиха, его незатейливость... Основа творчества поэта — это Россия, ее люди. Им он предан без остатка».

Пропагандистами песен Н. Е. Палькина выступали и выступают, помимо названного выше правофлангового, а лучше сказать

— флагмана всех наших народных хоров — имени Пятницкого, Волжский, Сибирский, Уральский, Рязанский, Пензенский, Прихоперский и другие народные хоры. Завидная доля, прекрасная судьба у поэтической строки Николая Палькина, не правда ли?! Одного песенного этого багажа хватило бы на то, чтобы помянуть добрым словом поэта в любом другом случае, а не только вот сейчас, когда ему исполнилось шесть десятков лет от роду.

Но Палькин поэт весьма многогранный. Бесчисленный ряд лирических стихов-миниатюр перемежается с эпическими произведениями, такими, как «Поэма о Волге», поэма «Здравствуй, солдат», «Богатырская поэма», посвященная шестисотлетию Куликовской битвы. Несколько лет назад журнал «Москва» опубликовал пронзительно-печальную и одновременно радостно-светлую по сыновнему чувству поэму Николая Егоровича Палькина «Мать».

«О Волга!.. колыбель моя!» — восклицал некогда Н. А. Некрасов. «О Волга!» — под таким именем явилась читателю в серии «Отечество» прекрасно иллюстрированная, объемная книга Н. Палькина, в коей неизбывная любовь к Родине идет из самых артезианских сердечных глубин. Откуда она, эта не угасающая, а все более разгорающаяся и углубляющаяся любовь? А вот отсюда:

*Как хорошо, что жив отцовский дом
И песни, что я слышал с колыбели,
Когда отец и гости тихо пели
За небогатым праздничным столом.*

И это, по словам поэта: «все о ней, все о России...»

А она, Россия, в долгу не останется: на любовь ответит любовью. Да не простою, а материнскою.