

РУССКАЯ ДУША



РАСПАХНУТОЕ окно, сентябрьские сумерки, доносящиеся с улицы детские голоса... Валентина Дмитриевна Пальвинская говорит неторопливо, сдержанно. Всем своим обликом она напоминает тех некрасовских женщин «с походкой, со взглядом цариц», что живут в русских селеньях. Сравнение рождается не случайно. Ведь уже более 20 лет Валентина Дмитриевна работает над русской песней. У нее к ней глубинная любовь, идущая от широты души, от кровной связи с землей.

У певицы свой репертуар, в котором есть песни, написанные специально для нее такими композиторами, как Александр Аверкин, Георгий Пономаренко. Крепкая творческая дружба связывает певицу с нашим смоленским композитором Борисом Носовым. Для Валентины Дмитриевны им написан ряд песен: «Если в счастье верится», «Едут сваты», «Три дубка» и др.

Со своей концертной программой заслуженная артистка РСФСР Валентина Пальвинская исколесила, можно сказать, всю нашу страну вдоль и поперек по нескольку раз, была на гастролях в Польше. С особой теплотой отзываясь она о приеме ее песен в Белоруссии, где в канун ее приезда праздновалось 30-летие освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков. Артистку поразили величие и новизна заново отстроенных городов многострадальной Белоруссии, радостные, с которым ее принимали в республике.

— Очень нелегкий труд артиста — говорит в задумчивости Валентина Дмитриевна. — Нужно очень любить сцену, народ. Надо настойчиво работать над собой. Бывает, у певца и голос есть, а нет мысли, нет души, а без этого нет и мастера.

Эти слова — ее творческое кредо, суть ее души. Работа над собой, настойчивая, неутомимая, с юных лет составляла счастье всей ее жизни. Выходя на сцену, она всем существом, чувствами и помыслами отдается песне, вкладывает в нее многогранное видение мира, истинно русский темперамент.

Для прославившейся смоленской певицы, выступавшей в лучших концертных залах столицы и на маленьких тесных площадках Крайнего Севера и Камчатки, нет размеренной спокойной жизни. Зимой и летом, в любое время года ее домом становятся большие и маленькие гостиницы, купе пассажирских поездов, салоны воздушных лайнеров, а родными и близкими — окружающие люди. Поездки, концерты, интересные знакомства, и вдруг где-то в Ростове неожиданная и радостная встреча с любимой дочерью, тоже артисткой и тоже вечной путешественницей.

Такова судьба настоящего артиста: без выходных, без праздников, без теплого насиженного угла. Постоянный полет, движение, постоянная работа. Но, может быть, это и приносит душе истинное удовлетворение?

Л. ПАНИНА.

21 сент. 1974г.
"Рабочий путь" г. Смоленск