

ФИСКАЛ КУЛЬТУРЫ  
М. Москва

20 ЯНВ 1972



# МАСТЕР РАДОСТНОГО ИСКУССТВА

силами, торжество жизни про-  
низывали все ее танцы.

Полужка выходила на сцену  
в костюмах, напоминавших бы-  
товую или спортивную одеж-  
ду, и подчас перед зрителями  
возникал образ юного борца —  
этакого берлинского Гавроша,  
задорного и решительного. Ее  
танец отличали большая экс-  
прессия, естественная грация,  
поэтичность.

В 20-е и 30-е годы Палужка  
создала на эстраде около двух-  
сот танцевальных номеров. Од-  
новременно она вела педагоги-

Палужке выступать и препода-  
вать.

Лишь после разгрома фа-  
шизма Палужка получила воз-  
можность вернуться к любимо-  
му делу. Было создано училище,  
где сочетаются занятия нов-  
вым художественным танцем и  
классическим балетом. Сама  
Палужка была избрана членом  
Немецкой академии искусств в  
Берлине.

Мне довелось побывать в  
Дрездене в «Палужка-Шуле»,  
как часто называют здесь учи-  
лище. В 1955 году училище по-  
лучило новое здание; рядом  
расположен интернат для уча-  
щихся. Палужка, несмотря на  
большую общественную и на-  
учную работу, регулярно ведет  
занятия, щедро передавая мо-  
лодежи свой опыт и знания.

Школа Палужки оказала за-  
метное влияние на эстрадно-  
танцевальное искусство ГДР,  
на творчество ряда известных  
балетмейстеров и режиссеров,  
таких, как Лило Грубер или  
Рут Бергхауз, ставшей недавно  
художественным руководи-  
телем театра «Берлинер Ан-  
самбль».

В беседе со мной Палужка  
говорила, что свою задачу ви-  
дит не только в том, чтобы  
научить технике нового худо-  
жественного танца, но и воспи-  
тать из танцоров художни-  
ков-мыслителей, людей нового  
общества.

И. НОВОДВОРСКАЯ.

**ОБЩЕСТВЕННОСТЬ** Гер-  
манской Демократической  
Республики тепло отметила  
семидесятилетие замечательной  
артистки и педагога **ГРЕТЫ**  
**ПАЛУЖКИ**. Ее искусство, шко-  
ла танца, в которой она препода-  
ет, известны далеко за пре-  
делами страны.

Популярность пришла к Па-  
лужке в 20-е годы, когда арти-  
стка выступила против бессо-  
держательности, пошлости тан-

цев в буржуазном ревю, про-  
тив рутинной и штампов немец-  
кого балета начала XX века.  
Принадлежа к направлению,  
ставшему известным как «вы-  
разительный», или «новый худо-  
жественный» танец, она созда-  
вала свои танцы под народ-  
ную музыку, под мелодии клас-  
сических и современных ком-  
позиторов — Генделя, Брамса,  
Шумана, Бартока. Борьба и  
радость победы над темными

ческую работу. Ее искусство,  
насыщенное глубоким гуманиз-  
мом, выражало настроения де-  
мократической немецкой обще-  
ственности тех лет, смыкаясь с  
выступлениями прогрессивных  
поэтов и певцов, таких, как  
Эрих Вайнерт, Бертольд Брехт,  
Эрнст Буш и др. Оно было жи-  
вым протестом против надви-  
гающейся коричневой чумы.  
И не удивительно, что, придя  
к власти, нацисты запретили