

Сначала — слово самой героине: «В детстве я представляла себя эквилибристом на канате, танцевала на школьных вечерах. Маленькой девочкой при встрече со знакомыми я повторяла одну и ту же фразу: «Добрый день, я буду танцовщицей».

Вспоминает женщина, которая сегодня не боится говорить о своем возрасте. Это Грета Палукка. Ей 78 лет. Она и сейчас может с полным правом повторить те слова, сказанные в детстве. Только уже в настоящем времени, как профессор, признанный педагог-хореограф, одна из основательниц Академии искусств ГДР.

Грету Палукку чаще можно видеть не в академии, а в более скромных стенах дрезденской школы, где она преподает. Достаточно лишь немного понаблюдать за ней глазами десятилетних девочек и мальчиков, делающих свои первые шаги к сцене, чтобы увлечься ее энергией, жизнерадостностью.

У Греты Палукки путь в искусство начался традиционно. Ее заметил известный в свое время немецкий балетмейстер Креллер. Но вскоре классический танец уже не удовлетворял Грету, ей хотелось раздвинуть его границы, попробовать что-то свое, но... приговор учителя был безжалостен: «Ты абсолютно не способна к этому. Откажись».

Она продолжала искать свой путь. В Дрездене она встретила с танцовщицей Мари Вигман, чье творчество отвечало стремлению Греты Палукки найти новые выразительные

Грета ПАЛУККА:

СТРЕМИТЬСЯ К ЭКСПЕРИМЕНТУ

средства в хореографии. Она учится и выступает в труппе Вигман, а вскоре начинает и самостоятельную жизнь на сцене. И не без успеха. К ней все чаще обращается молодежь, ищущая себя в искусстве танца. И вот у Греты Палукки возникла идея создать свою школу, которая открылась в 1925 году.

Казалось бы, все прекрасно. Есть успех, популярность, последователи. Настало время творить... Но на улицах Дрездена уже запестрела фашистская свастика. Нацисты запретили ей выступать и вести преподавательскую деятельность, она была под наблюдением, и не раз после встреч с друзьями ее вызывали на «собеседования».

После разгрома фашизма в конце 1945 года при поддержке советской военной администрации Грета Палукка возобновила занятия в своей школе. Тогда у нее было всего десять учеников. Недавно в стране был широко отмечен юбилей — 30 лет со времени основания Государственной школы художественного танца ГДР. Ее школы.

— Наши воспитанники, — говорит профессор, — проходят нелегкий курс классического танца. Но я все больше уделяю внимания развитию их фантазии, музыкальности, вос-

питанию стремления к эксперименту. Ведь будущий танцор — художник. Он должен иметь свой взгляд, свое мнение.

Недавно вместе с группой воспитанников Грета Палукка побывала в Хореографическом училище им. А. Вагановой в Ленинграде, с которой дрезденская школа поддерживает дружеские связи уже многие годы. Показанная там танцевальная сюита «Венсеремос» в исполнении юных дрезденцев вызвала большой и искренний интерес ленинградцев. Об авторитете школы Палукки не менее красноречиво говорит и тот факт, что в Дрездене уже тридцать лет проводится традиционный конкурс, собирающий ежегодно будущих мастеров балетной сцены из различных стран мира...

Грета Палукка родилась в Мюнхене. Но своим родным городом она считает Дрезден. «Здесь начался мой путь в искусстве. Когда город лежал в развалинах, я была с теми, кто начинал все восстанавливать. Я люблю Дрезден». Одно из свидетельств взаимной любви дрезденцев к Грете Палукке — звание Почетного гражданина города, присвоенное балерине.

В. АБРОСИМОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
ДРЕЗДЕН.