

ВЕХИ ТВОРЧЕСТВА

„БЕЗ МЫСЛИ НЕТ МУЗЫКИ“

Свой творческий путь композитор Витаутас Палтанавичюс начал с симфонической музыки. Сразу же после окончания класса композиции Вильнюсской консерватории (1954 г.) он создал симфонические поэмы «Завоеванный хлеб», «Палангос Юзе», «Вильнюсские акварели», затем написал немало произведений для отдельных инструментов. Однако с годами все более крепнет склонность к вокальной музыке, и сейчас она определяет главное направление в творчестве В. Палтанавичюса. Широкую популярность получили вокальный цикл «Северное море», песни «Люди!», «Гранитный памятник», «Нямунас», написанные им для хоров на слова поэтов В. Мачюйки, Э. Межелайтиса и П. Ширвиса. В 1967 году родилось крупнейшее произведение В. Палтанавичюса — опера «На распутье» (композитор работал над ней почти три года). Она была поставлена в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР и отмечена второй премией на Всесоюзном конкурсе по созданию лучших музыкальных спектаклей, который был объявлен в честь 50-летия Великого Октября.

— Люблю и оперы, и симфонии, и эстраду, и джаз, — говорит композитор. — Однако мне наиболее близки так называемые серьезные жанры — симфоническая, камерная, оперная музыка. Они позволяют высказываться наиболее полно. Ведь искусство — это мысль, идея, выраженные языком образов.

Глубокая мысль, емкие музыкальные характеристики

способствовали успеху первой оперы В. Палтанавичюса. Музыка оперы современна, однако ей чужды формалистские тенденции, столь популярные у некоторых «модернистов».

— Главное в музыке — мысль, — продолжает В. Палтанавичюс. — Если ее нет — не спасут никакие выкрутасы. И еще одна беда, характерная для некоторых молодых — это национальная безликость музыки. Нельзя забывать о том, что народное творчество — живительный источник, питающий все наше искусство.

На рабочем столе композитора — листы партитуры новой кантаты, условно названной «Приходят гении...». Слова написал поэт А. Ионинас. Это произведение авторы посвящают 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

— Хотелось бы, чтобы кантата не осталась произведением, приуроченным к определенной дате, а чтобы слушатели полюбили ее. Наполнить ее глубокой мыслью и проникновенным чувством — нелегкая творческая задача. Думаю и о новой опере. Привлекает «Мельница Балтарагиса» К. Боруты, которая может послужить основой для интересной оперы-балета. Глубокое впечатление произвела на меня драма Юстинаса Марцинкявичюса «Миндаугас». Однако все это — еще довольно неопределенные планы. Осуществляются ли они — покажет будущее.

В. ПЕТРАУСКАС.