

З. Палли

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

8 АПР 1954

Москва

Газета №



Замечательное Мастерство

КОНЦЕРТЫ МУЗЫКАНТОВ
РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ

С БОЛЬШИМ успехом проходят в столице гастрольные выступления виднейших деятелей музыкального искусства Румынской Народной Республики.

В Малом зале консерватории выступила заслуженная артистка Румынской Народной Республики, лауреат государственных премий Зинаида Палли, обладающая блестящими вокальными данными. Диапазон ее меццо-сопрано необычайно широк. Особенно сильно звучит низкий, чисто контральтовый регистр, и очень жалко, что певица не включила в программу концерта произведений, в которых она могла бы полностью раскрыть красоту и мощь своего голоса в этом регистре. Исполнение певицы отмечено высокой культурой как в смысле музыкальной фразировки, так и в проникновенно тонком умении вскрыть и донести до слушателя поэтический текст.

Трудно что-нибудь выделить из превосходно исполненной большой и разнообразной программы концерта. Замечательна у Палли выразительная и строгая кантилена в арии Марчелло, глубоко трагична сцена гадания из «Кармен» Бизе, прозрачно и вместе с тем трепетно-мечтательно исполнение романса Рихарда Штрауса «Грезы в сумерках». И все же наиболее полно раскрывает себя эта талантливая певица там, где и текст и музыка насыщены контрастами настроений, где в масштабе одного произведения сочетаются и скорбь,

и надежда, и трагизм, и светлая мечта. К числу таких произведений, исключительно глубоко исполненных З. Палли в концерте, принадлежат «Скиталец» Шуберта и «Одиночество» Гуго Вольфа, характерные чередованием лиризма, глубокой сосредоточенности и большого внутреннего драматизма. Великолепные качества чисто оперного стиля пения проявила Палли в исполнении арии царицы Савской из одноименной оперы Гуно. Успеху концерта содействовал тонкий аккомпанемент пианиста Ерохина.

В Колонном зале Дома союзов с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио выступил дирижер, заслуженный деятель искусств Румынской Народной Республики, лауреат государственной премии профессор Джорже Джоржеску.

Сколько раз мы слышали Пятую симфонию Бетховена под теми же сводами Колонного зала или других концертных залов Москвы в исполнении отечественных и зарубежных дирижеров! И, однако, свойство этого гениального, неувядаемого произведения мирового музыкального искусства таково, что каждый яркий дирижер, глубоко и проникновенно рас-

крывающий содержание этой партитуры, находит в ней все новые богатства и откровения. Так было и на этот раз. Д. Джоржеску — дирижер большой культуры. У него предельно скупой, но зато исключительно точный и выразительный жест. Он берет от оркестра то, что хочет, а хочет он многого. Все три основных компонента, из которых складываются идейная сущность и содержание Пятой симфонии Бетховена, — борьба, упорное преодоление и сокрушение препятствий и ликующая радость победы — были ярко и эмоционально донесены до слушателя во всей своей сложной последовательности. В общей трактовке симфонии как единого целого мы услышали много нового, подчас неожиданного, но все это было убедительно и оправдано с точки зрения предложенной дирижером интересной концепции. Если в начале первой части чувствовалось наличие излишней сдержанности, то это впечатление вскоре было рассеяно. Все драматичное и настойчивое подчеркивалось «тема судьбы», все больше энергии и силы вкладывалось в ее преодоление. Необычайно красочной и богатой по тембровой расцветке предстала внешне столь сдержанная вторая часть

«кандате конмото». Предельно выпукло прозвучали многочисленные инструментальные соло. Эту часть характеризует подлинно классическое чувство упоительной, но и величавой природы, из общения с которой герой черпает новые силы для дальнейшей упорной борьбы за счастье, и это чувство не покидало слушателей в продолжение исполнения всего анданте. Исключительно сильно по воздействию было столь необычное и волнующее исполнение скерцо. За исключением могучего, мужественного фугато, выходящего в середине скерцо, как несокрушимая крепость, почти вся третья часть симфонии у Джоржеску была проведена на затанном пиано-пианиссимо, полном, однако, глубочайшего внутреннего драматизма, скрытого напряженного волнения. Это — как бы огромный костер, пока еще разгорающийся, тлеющий, но вот-вот готовый вспыхнуть гигантским пламенем. И слушатель напряженно ждет этой сияющей вспышки, и она действительно наступает — появляется ликующая тема финала — могучая и победная. Весь финал прозвучал у дирижера с исключительной силой.

Надо особо отметить великолепное мастерство, с каким осуществил интересный яркий дирижерский замысел в раскрытии Пятой симфонии Бетховена Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио — несомненно, один из лучших симфонических коллективов Советского Союза.

В превосходном исполнении скрипичного концерта Брамса Давид Ойстрах проявил все свое огромное мастерство и чувство стиля. Как всегда, его исполнение сочетало в себе благородную строгость наряду с замечательной виртуозной легкостью. Оркестр под управлением Джоржеску создал для солиста великолепный фон.

Очень интересным было исполнение симфонической поэмы Рихарда Штрауса «Тиль Эйленшпигель». Это

блестящее программное произведение написано композитором не по схеме романа Ш. де Костера, а непосредственно по мотивам народных преданий и легенд о Тиле, где последний предстает большей частью в виде неистового на выдумки весельчака и остроумного саркастического балагура. Д. Джоржеску в своем исполнении исходил из подлинного названия штраусовской партитуры: «Веселые похождения Тили Эйленшпигеля», и против этого никак не приходится возражать. Калейдоскопически пестрое чередование любопытных, большей частью курьезных эпизодов с одуроченными феодалами, купцами, обывателями цементируется в поэме исключительно выразительной, гибкой и озорной темой Тили, постоянно меняющей свою эмоциональную окраску. Среди эпизодов охоты, народных гуляний, различных проказ героя есть и мрачные сцены средневекового инквизиторского судилища и сцена осуждения Тили, но все это опять-таки живописуется в нарочито гротесковом плане. И вся эта яркая, остроумная поэма заключена в тонкое повествовательное обрамление — тему «Это было однажды...». Эта тема прозвучала у Джоржеску очень выразительно, с какой-то особо пленительной элегантностью, столь контрастировавшей острым краскам музыкальных картин самой поэмы. Оркестр Всесоюзного радио в этом труднейшем произведении снова блеснул виртуозным мастерством.

Благодарные московские слушатели получили большое и радостное впечатление от концертов замечательных румынских артистов — Джорже Джоржеску и Зинаиды Палли.

В. Энке.

НА СНИМКЕ: выступление заслуженной артистки Румынской Народной Республики З. ПАЛЛИ в конференц-зале Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Фото В. ЕГОРОВА (ТАСС).