

З. Палли



„СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ“
г. Новосибирск

2 ОКТ 1962

Поет Зенаида Палли

Имя Зенаиды Палли — народной артистки Румынии — известно во многих городах Европы — она выступала на оперных сценах Бельгии и Дании, Югославии и Венгрии, Германии и Чехословакии, исполняя партии Кармен, Амнерис, Азулены. Она пела на сцене большой оперы Парижа.

23 октября новосибирцы познакомились с этой замечательной певицей, услышали ее исключительный красивый сильный голос (меццо-сопрано), которым З. Палли владеет в совершенстве, и были покорежены искренностью чувств и переживаний, когда артистка исполнила партию Амнерис в опере Верди «Аида».

Амнерис — Палли — богатая, страстная натура. Гордая, надменная дочь фараона в то же время глубоко чувствующая, страдающая женщина. Мастерское исполнение сложной драматической роли артистка сочетает с не менее мастерским пением. Голос З. Палли звучит насыщенно и полно во всем большом диапазоне вокальной партии Амнерис.

Изумительна З. Палли в сцене с Аидой.

Но с наибольшей выразительностью артистка проводит

сложную сцену судилища, причем в ее исполнении эта сцена становится наиболее впечатляющей в опере. Здесь артистка с трагической силой показывает несчастье гордой дочери фараона — ее любовь не находит ответа, ее мольбы не трогают бездушных жрецов — и последние фразы Амнерис, заканчивающие оперу, наполнены неизгладимым страданием.

Вторая встреча новосибирцев с Зенаидой Палли была настоящим праздником. Артистка исполняла одну из самых сложных партий для меццо-сопрано в мировой оперной литературе — партию Кармен в одноименной опере Бизе.

Исполняя роль Кармен, певица показала свободолобивую цыганку, не боящуюся смерти, ставшей преградой для счастья. Можно, конечно, спорить относительно трактовки этой роли, ибо традиции исполнения партии Кармен на сцене несколько отличаются от того, что мы увидели в исполнении З. Палли. Но одно бесспорно — убедительно, интересное воплощение образа дало возможность еще больше оценить великолепный талант артистки. Она умело заполняет каждую паузу выразительны-

ми жестами, интересными мизансценами, ни на минуту не выключаясь из образа, живет его жизнью, чувствами, мыслями. Мастерство исполнения вокальной партии настолько велико, что трудно представить, как можно петь еще лучше. Легко, непринужденно и темпераментно поет Палли «Хабанеру», «Сегедилю», «Цыганскую песню», с большим драматизмом проводит она «Сцену гадания».

З. Палли хорошо танцует, отлично владеет кастаньетами, ее костюмы отличаются большим художественным вкусом (заметьте, что артистка — отличный художник: кроме консерватории, которую З. Палли окончила как пианистка и певица, она прошла курсы Академии художеств).

Встречи с З. Палли явились большим событием в музыкальной жизни города, и нам хотелось бы, чтобы такие встречи были как можно чаще, чтобы мы могли знакомиться с искусством лучших артистов братских стран.

И. БОРОВСКИЙ.
Старший преподаватель Новосибирской консерватории.

* * *
На снимке: Зенаида Палли в роли Кармен. Фото автора.