

ПЯТНИЦА, 26 ДЕКАБРЯ 1969 ГОДА.



ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

1951 год. София. Гастроли Зенаиды Палли в Болгарской народной опере. Первая незабываемая встреча с румынской певицей и актрисой. Помню бесконечные очереди у билетных касс, до отказа переполненный зрительный зал.

Как память об этой встрече я бережно хранил все эти годы программу оперы «Кармен» с автографом Зенаиды Палли.

Прошло почти 19 лет. И вот на гастрольных афишах нашего города имя З. Палли. Знакомы черты ее лица, названия ее лучших ролей — Амнерис, Кармен. Перед ее

первым спектаклем на сцене Алма-Атинского оперного театра я волновался. 19 лет — немалый срок. И вот я снова вижу и слышу одну из лучших певиц нашего времени. И снова я вместе со всем залом нахожусь во власти ее изумительного по красоте и выразительности голоса. Я вслушиваясь в каждое слово, в каждую ноту. Нет, время не властно над редким дарованием З. Палли. Та же чистота, свежесть и сила голоса, та же высокая культура пения, определяющая певцу мирового класса, та же эмоциональность, тот же редкий дар сцениче-

ского перевоплощения. И та же неизменная обаятельная простота и сердечность. В антракте показываю З. Палли привезенную из Софии программу «Кармен» с ее подписью.

«Неужели храните 19 лет? Как это трогательно и чудесно!» И снова надпись. Такая же короткая и милая.

— У вас хороший театр, замечательный коллектив. Я рада, что пою в вашем городе. До следующих встреч!

И нам хочется сказать: до следующих встреч с певицей, с немеркнущим талантом,
Н. ГРИНКЕВИЧ,
режиссер оперного театра.