

Палласио Карлос

Карлос ПАЛЛАСИО (испанский композитор)

Сов. культ. центр, Москва, 1968, 21 сент.

Я ПРИВЕЗ вам привет от испанских рабочих, артистов, преподавателей, живущих за пределами Испании.

Впервые в жизни я присутствую на подобном съезде, но, как все старые, давние друзья, я знаю ваши голоса и ваши песни. Мы часто встречались в Мадриде в 1934 и 1935 годах. Пролетарский хор, которым я руководил, пропагандировал песни многих советских композиторов. Эти песни рассказывали о новом обществе, которое строили и поднимали вы из мрака и руин прошлого. И когда летом 1936 года фашизм занес свой меч над народом Испании, к нашей борьбе присоединились голоса Дунаевского, Блантера, Книппера. Их песни передавало «Радио фронта», которым я руководил.

Театр «Колизей», находящийся на главной улице Мадрида, явился лучшей школой героизма испанских борцов. С 9 утра до 12 ночи там демонстрировался советский фильм «Мы из Кронштадта». Фильм показывали публике, состоявшей исключительно из солдат, уходящих на фронт. Я могу заверить вас, что если Мадрид в течение трех лет выдержал сопротивление, то на 30% это произошло потому, что испанские бойцы воспитывались на подвигах героев фильма, повторяя эти подвиги в боевой жизни.

На фронте в Испании встретились наши песни. В 1941 году, когда фашисты напали на вашу Родину, еще

раз встретилась испанская песня с советской, ее пели в новых сражениях за свободу. И те песни, которые звучали до последних дней войны в Испании, стали гимном вашей победы.

В то время музыкальная жизнь Испании находилась в убогом состоянии, да и не могло быть иначе в стране, потерявшей свободу.

Лучшие композиторы поколения республики Сальвадор Баккарис, Адольфо Альфер, Касал Чапи, Фернандо Ремача, Густаво Пигалуга, Густаво Дуран, Элисалде вынуждены были уехать из страны. Антонио Хосе хладнокровно убили фашисты. Мануэль де Фалья покинул Андалузию, которую он обещал своей музыкой, чтобы умереть в Альта Грасия, в аргентинском городе Кордоба.

Мы живем в эпоху прекрасную, но очень сложную, насыщенную множеством событий, в эпоху, когда наука переплетается с повседневной жизнью, а история — с политикой. В этих условиях композитор не имеет права закрыться в своей скорлупе. Я считаю, друзья, что своей музыкой композитор должен помочь революционному переустройству мира.

Я счастлив находиться среди вас. Я сердечно приветствую иностранных делегации, присутствующие здесь, которые поддерживают престиж этого вашего съезда.

Советские композиторы! Я еще раз выражаю вам свой горячие братские чувства, и знайте, что мое сердце всегда рядом с вашими сердцами.