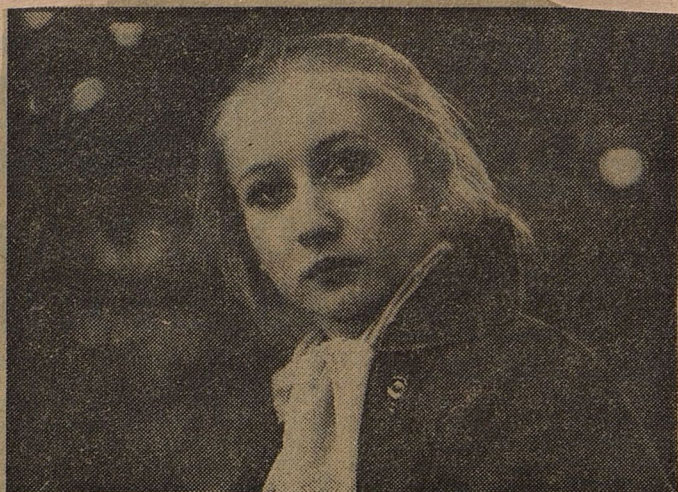


29 ЯНВ 1977



...Утро в театре начинается с «урока». В большом зале вдоль станков выстраиваются танцовщицы. Взгляды в зеркальную стенку напротив. Педагог кивает аккомпаниатору: «И-и-раз! И-два...».

Идет ежедневный урок. Разминаются, разогреваются успокоившиеся за ночь суставы. Минут через десять купальник прилипает к лопаткам, темнеет.

— Эффасе! Круазе! Так-так! — командует репетитор.

Среди балерин выделяется хрупкая фигурка Тани...

бокое проникновение Татьяны в эмоциональный мир своей героини.

Таня на сцене и Таня за кулисами — два совсем непохожих человека. Улыбка — лишь во время танца. Естественно и легко чувствует она себя лишь на сцене. Ее жизнь, ее счастье — танец.

Весной прошлого года Таня вместе с А. Михалаки поехала в Москву на всесоюзный конкурс молодых артистов балета. Радостного было много. Во-первых, она танцевала там, где училась

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

«КАК ПУХ ОТ УСТ ЭОЛА...»



«Маленькая, но... очень и очень удаленная», — так охарактеризовала ее репетитор Валентина Ивановна Жумати.

Для Татьяны Палий нынешний театральный сезон — третий в жизни. Что она успела сделать за это время? По ее словам, почти ничего. По словам ее старших товарищей — многое. Ей повезло. В первом сольном номере («Барышня и хулиган» Д. Шостаковича) она танцевала с народным артистом Молдавской ССР Михаилом Кафтанатом. Он заставлял ее проверять каждое движение. Первый успех... Потом — «Голубой Дунай», «Спартак».

Мечтала танцевать в «Жизели» Адана — и вскоре, во время летних гастролей в Киеве, состоялась Танина «премьера».

Сейчас Татьяна Палий — балерина, уже не раз танцевавшая Жизель. И с каждой встречей видишь, как зреет образ, как молодая артистка приобретает все большее ощущение сценической свободы. Жизель Тани — это удивительная напевность линий, лиричность, широта танца. Кажется, что партнер Анатолий Михалаки пытается удержать балерину в руках, чтобы она не улетела. Чаруют пластика Палий-Жизели, техническая чистота исполнения и, конечно, глу-

«азбуке» балета; встретилась со своими товарищами из хореографического училища, которые искренне «болели» за ее выступление. Во-вторых, членом жюри была знаменитая Галина Уланова, с которой даже удалось побеседовать. После первого тура имя Татьяны Палий прозвучало в числе призеров.

Именно на конкурсе, особенно остро ощутила: высокое профессиональное мастерство достигается только упорным трудом.

Двенадцать часов работы — мало. Таня остается после спектаклей, приходит в театр в праздничные дни. И всегда рядом — репетиторы, старшие товарищи.

...Все, что пережито и найдено, подчинено сегодня новой роли в новом спектакле. Какой предстанет перед зрителем новая героиня Татьяна Палий? Балерина своеобразна в любой из своих ролей, и каждая последующая будет для нее очередным счастливым праздником.

НА СНИМКАХ: солистка Молдавского театра оперы и балета Татьяна Палий — на сцене и после спектакля.

Фото В. Соколова.