

● БАЛЕТ

ТОЛЬКО
ЗОЛОТО

УЖЕ стал светлым воспоминанием торжественный день в Варне — день получения золотых медалей. Жизнь вошла в обыкновенную столичную колею.

В программках теперь надо печатать так: лауреаты Международного конкурса классического танца в Варне Татьяна Палий и Александр Горбачевич. К этим почетным званиям добавилось еще лауреатство Всесоюзного смотра творческой молодежи. Их радость разделили Вера Тимашева, Станислав Исаев и весь состав «Московского классического балета».

Общеизвестно: «золото» завоевывается в нелегкой борьбе. Их трудолюбие — вне сомнений. Их дарования бесспорны. Танец Тани Палий отличается прелестью и чистотой отделки в па-де-труа из «Натали» или обостренным чувством формы в бежаровском «Бакти». Саша Горбачевич с успехом танцует столь разноплановые роли, как Ромео и Меркуцио, чародей Просперо, юный сеньор Освальд. Подлинной премьерой для Горбачевича и художественных руководителей «Московского классического балета» Натальи Касаткиной и Владимира Василёва стал показ во втором туре восьмиминутной новеллы «Посвящение Фокину».

Рассказать в миниатюре о судьбе художника, почувствовать сложную ассоциативность музыкального коллажа и художественного мышления постановщиков, презрительный номер в настоящий момент спектакль, — трудно. Не менее трудно выдержать напряженность, накал ежедневного соревнования. И, пожалуй, именно такие экстремальные условия собирают воедино волю, школу, прошлый профессиональный опыт.

Татьяна Палий:

— Очень люблю па-де-труа в «Натали», потому что мне стиль «Натали» близок. А за что люблю Еву? Приятно танцевать из-за ощущения внутренней свободы, отсутствия каноничности. Роль все время развивается. Это не чистый академизм, какого требует старинная классика, здесь можно всякий раз многое решить заново и по-своему...

Александр Горбачевич:

— В общем, люблю крайности — Бежара, например, и не только «Опус № 5», выученный и показанный мною, а вообще разные его постановки, кажется, мог бы танцевать бесконечно. А за классичность очень люблю «Натали». Считаю, что нам, артистам балета, без классики невозможно. Это основа всего нашего творческого существования. Противоположности — модерн и классика — дополняют друг друга, дают актеру необходимую широту задач технических, образных...

Когда у Тани выдается минута для себя, она торопится посмотреть новые спектакли, или почитать, или заняться вязанием. А Саша самоотверженно отказался от досуга: он учится на втором курсе педагогического отделения ГИТИСа у Е. Валукина. Собранность, одаренность, работоспособность — вот как характеризуют своих молодых актеров лауреаты Государственной премии Н. Касаткина и В. Василёв:

— А кроме перечисленных свойств, необходимо специально сказать вот что: и очаровательная, женственная Палий, и очень строгий, сдержанный, даже замкнутый Горбачевич никогда не подменяют профессионализм и образность ложным темпераментом или техническим трюкачеством. Они с достоинством и спокойствием раскрывают свой артистизм, свое понимание характера (ибо характеры возникают даже в отдельных вариациях). В свое время так же победил в Варне и Станислав Исаев.

Наивно думать, что на конкурсах побеждает демонстрация формальной виртуозности, самодовлеющая, бессмысленная техника. На конкурсе побеждает творческое, живое, умное отношение к профессии.

Е. ЛУЦКАЯ.