

Труд - 1994 - 3 декабрь

С. 7

600 тысяч за билет

на собственный концерт

Необычным концертом отметил Большой театр 400-летие со дня смерти Джованни Пьерлуиджи да Палестрины — композитора, чьи мессы и мадригалы служили предметом восхищения всей просвещенной Европы XVI века, а впоследствии — образцом полифонического мастерства для Баха, Моцарта, Бетховена, Верди, Танеева...

Ныне композиции знаменитого итальянца прозвучали в исполнении детского хора Большого театра, а также ансамбля старинной музыки «Русский консорт». Концерт состоялся в... большом зеркальном фойе бельэтажа, том самом, где обычно прогуливается в антрактах нарядная театральная публика. Но для хорошей музыки оно подошло идеально: торжественная архитектура, акустика, напоминающая храмовую, эффекты эха, возможные благодаря размещению певчих на разных этажах и соединяющих их парадных лестницах, — все это создало неповторимый комплекс пространственно-звуковых ощущений.

Часто ли будут проходить подобные концерты в фойе? На этот вопрос не смог точно ответить даже сам генеральный директор Большого театра Владимир Коконин. Что, впрочем, не удивительно, ведь вновь обретенный концертный зал обладает уникальными возможностями, и не хотелось бы, чтобы он стал ареной для выступления случайных людей. Планка же в этот «премьерный» вечер была задана очень высокая. Во главе юным артистам вместе с их руководителем Андреем Заборонком предстоит отправиться в турне по Великобритании. Правда, если для этого найдут спонсоров: полет до Лондона нынче обходится пассажиру, да же если это ребенок, в 600 тысяч рублей...

Сергей БИРЮКОВ.