

моск. правда - 1997 -  
- 18 янв. - с. 3.

## Большая любовь роковой женщины

Свет  
в окне

**Мы шли по Чистым прудам к посольству Латвии и обсуждали влияние противогололедных химикатов на сапоги. Вот такая «оригинальная» тема для двух деловых дам. Хотя, как выяснилось буквально часом позже, этот район Москвы для Ирины Палей наполнен поводами для более лирических размышлений. Именно здесь она училась актерскому мастерству в знаменитой «Табакерке». Диплом Ира получила, когда маленькому Андрису было два месяца. А теперь ее старший сын регулярно ездит сюда же, на Чистые пруды, и учит один из своих родных языков - латышский.**

Олег Павлович Табаков был первым человеком, который посоветовал ей: «А что это вы такая захатая? Вертитесь, кокетничайте, ведите себя, как красавица». А ведь за два года до этого на приемных экзаменах в Школе-студии МХАТ ей было заявлено, что она маленькая и нефактурная. Редко кого из нас не убивали в ранней юности наповал таким скорострельным диагнозом - не обязательно насчет внешности. С глубокого горя Ирина подалась на философский факультет МГУ, где к мыслителям древности надо было продираться сквозь классиков марксизма-ленинизма. Два года продиралась, поднаторела в борьбе и решила показать себя у Табакова. И тут же попала в «роковые женщины».

Наш замечательный актер мимоходом преподнес Ирине простой урок - хочешь быть счастливым (красивым, умным, сильным и т.д.), так будь им. А второй важный урок ей дали на съемках фильма «Выигрыш одинокого коммерсанта». Ира приехала на съемки, как на крыльях прилетела. Пришла на студию, заранее предвкушая свой первый рабочий день, ожидая благословения со стороны творческого коллектива. Боевое крещение состоялось по полной программе. Никто не удосужился спросить у юной актрисы, где она остановилась, удалось ли ей перекусить. Зато все хохотали над новым анекдотом от Адабашьяна: «Гиви, ты любишь помидоры? - Кушать - да, а так - не очень». Сжалилась над Ирой только Любовь Полищук, которая сунула девушке бутерброд и пресловутый помидор. Увидев Ирину с «героем дня» в руках, все снова начали безудержно хохотать. И вот тогда она поняла: не стоит ждать, что кто-то создаст для тебя условия, сделает снисхождение. Надо уметь работать в любой ситуации.

Все эти урокигодились ей потом, когда она попала на телевидение. Сначала ее пригласили поставить две сказки для «Спокойных ночей». Обстановочка была та еще. Один не мог, другой не хотел, третьему было некогда. Эфир гарантировался, поэтому особо никто не надрывался. Однажды она в телевизионных коридорах столкнулась с Листьевым, который поинтересовался, а что это она тут делает и есть ли у нее какие-то свежие идеи. Заодно попросил изложить их на бумаге. Изложенное, по всей видимости, Владу понравилось, потому что он пригласил Ирину поработать автором в «Теме». Там уже обстановка была совсем другая. Люди работали, не обращая внимания на календарь в смысле праздников и выходных. И все-таки это было не совсем то, чего хотела Ирина. Ей мечталось самостоятельно поработать в кадре. И кто осудит за это женщину, тем более актрису?

Жизнь давала ей передышку на размышление - Ира ожидала второго ребенка. Но ведь телевидение - это такая любовь, что... В общем, она рискнула и провела две музыкальные программы «Автограф», потому что там можно было сидеть и не шокировать зрителей большим животом. Гонорар за «Автографы» она получила, когда Янису исполнилось два месяца. «Просто какая-то знаменательная дата для нас», - смеется Ирина. И тут же, буквально рядом с бухгалтерией, увидела объявление: редакция информации набирала ведущих новостей.

То было время, когда часть коллектива ушла на НТВ, руководители менялись, а молодых ведущих испытывали на прочность самыми разнообразными методами. Палей оказалась под довольно пристальным вниманием - ведь она была актриса, а основную ставку делали на журналистов. Не со всеми и не сразу у Ирины сложились отношения. Свой первый прямой эфир она запомнила на всю жизнь. За несколько минут до выхода исчезла папка с информацией, затем ей «подали» ее таким образом, что бумаги разлетелись по полу, и пришлось собирать их в гриме и торжественном костюме. А потом так же таинственно пропала одна из информации, и несколько секунд в прямом эфире Ира судорожно перекладывала листочки с места на место. В общем, такой классический первый блин.

Я не берусь судить, уживчивый она человек или нет. Но в любом случае выяснять отношения таким образом, когда выпуски выходят каждый час, когда канал смотрят, страшно сказать, сколько миллионов, воспитанные люди не будут. Ира вспоминала усвоенный на всю жизнь «урок помидора» и отважно улыбалась зрителям. А через полтора месяца бригада сменилась, и она, наконец, поняла, что настал ее час. Пригодились и опыт работы в «Теме», и актерское мастерство, и памятное табакерковское «веди себя, как красавица».

Год пролетел как в сказке. Дома она сидела над диктантами с Андрисом и кормила кашкой Яна. А придя на работу, снова становилась той очаровательной, улыбочивой Ириной Палей, которую знают сегодня миллионы телезрителей. Интересно, многие ли из них поймут, каково это - быть Золушкой одновременно на балу и на кухне.

Никто не вычислил до конца, каков же он - возраст любви, то бишь время максимального расцвета, ощущения всей яркости и неповторимости бытия. У одних он - как мгновение, о котором с ностальгией - или с ненавистью - вспоминают всю жизнь. У других он длится до тех пор, пока человек не устает познавать мир и себя в этом мире, не пугается пробовать заново, поднимая голову после пинков судьбы. Чего, казалось бы, не хватает Ирине? Жизнь сводила ее со «звездами», позволяла всегда осуществлять задуманное, подарила ей прекрасную семью, а она, мятежная... Вот и сейчас Ирина задумала новый телевизионный проект, идею которого ей когда-то, кстати, подсказал Влад Листьев. Одно название чего стоит - «Власть и страсть». А что еще могла придумать роковая женщина?

