

13 МАЯ 1962

г. Волгоград

Газета №

ОРУЖИЕМ СМЕХА



ЗАВТРА волгоградцы отмечают 50-летие со дня рождения и тридцатилетний творческий путь ведущей артистки театра музыкальной комедии Галины Васильевны Палей, обладающей чудесным даром высмеивать все то, что, по меткому выражению Гоголя, «позорит истинную красоту человека».

Далеко не просто складывалась творческая биография актрисы. Она с детских лет начала мечтать о театре. Пятнадцатилетним подростком Галина стала посещать заводской кружок художественной самодеятельности—первую школу на пути творческого становления.

Вот уже тридцать лет Галина Васильевна не изменяет избранному ею поприщу. Начала на эстраде, а с 1936 года посвятила себя музыкальной комедии.

Трудный это жанр. Он требует от актера не только хороших вокальных и хореографических данных, но и умения подчас на слабом драматическом материале создавать интересные творческие характеры.

Глубоко благодарен зритель актрисе за то, что она не просто хочет пошутить, а острым оружием смеха старается помочь человеку избавиться от тех или иных недостатков.

О ней не скажешь, что она везде одинаковая. Нет, свояченица головы из «Майской ночи» совсем не похожа на властную и расчетливую боярыню Бухалову из комедии «Девичий переполох», а Олимпиада из спектакля «Поют сталинградцы» в

ее исполнении разительно отличается от жены театрального парикмахера из пьесы В. Костина «Волжаночка», хотя обе они—волгоградки, любящие свой город.

А трудно не быть одинаковой, если долгие годы приходилось играть заштампованных графинь и баронесс из различных венских оперетт!

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что именно советские музыкальные комедии сыграли решающую роль в творческом становлении Г. В. Палей. Пусть порой был недостаточен драматургический материал, но она имела дело с живым человеком, своим современником, и глубокое знание жизни, яркое воображение, умение увидеть смешное даже в мелочах помогает актрисе быть удивительно органичной и правдивой на сцене.

Думаю, что это мне не нужно доказывать. Пусть вспомнят зрители, как тепло и душевно Галина Васильевна играет нашу землячку, простую русскую женщину Олимпиаду, все помыслы которой — помочь родному городу. Какой острый, сатирический образ создала актриса в спектакле «Весенний вальс», где она играла роль взбалмошной дамочки, обывательницы «с могучей биографией» Магдалины Ерофеевны. Ведь буквально каждое появление на сцене актрисы вызывало у зрителей смех. А комендантша в «Свадебном путешествии», Ольга Ивановна («Белая акация») и многие другие роли Г. В. Палей. Она покоряет мастерством актерской работы, тонким юмором и подлинной любовью к человеку.

Волгоградцы видят Галину Васильевну на сцене уже больше 25 лет. Почти каждая новая встреча с ней доставляет огромное наслаждение.

В день тридцатилетия работы на сцене заслуженной артистки РСФСР Галины Васильевны Палей хочется пожелать ей доброго здоровья и еще многих и многих больших актерских удач.

А. ШЕЙНИН.