

ЧИТАЛКА «ВМ» *Век. Москва. - 1996. - 86 страниц.*

«Честь доро́же, чем жизнь»^{с.5.}

Сын Великого князя Павла Александровича Владимира Палей (он носил фамилию матери), погиб в неполные 22 года. Его арестовали только потому, что он был членом дома Романовых, сбросили живым в шахту под Алапавском. Ему предлагали отречься от отца и в этом случае даровать жизнь. Однако он ответил, что «...честь доро́же, чем жизнь».

До своей гибели князь Владимир писал стихи. При его жизни вышли два сборника. Ряд произведений, письма, дневники остались неопубликованными. Когда и где они были написаны?

После второго, мorganатического брака Павла Александровича с Ольгой Валериановной Пистолькорс, заключенного вопреки воле императора, супруги вынуждены были уехать во Францию. 28 декабря 1896 года у них родился сын Владимир.

Лишь в ноябре 1904 года Ольге Валериановне и ее детям был пожалован графский титул, а в 1915-м — фамилия Палей с возведением в княжеское достоинство.

Владимир жил во Франции до 16 лет. Значительная часть его юношеских тетрадей заполнена французскими стихами. Он был поэтом двуязычным.

В Россию Владимир приехал в 1913 году и поступил в Пажеский Его Величества корпус, а через два года был произведен в корнеты лейб-гвардии гусарского Его Величества полка.

Родителям, опальному князю и его жене, вернуться на родину Николай II позволил лишь в 1914 году. Семья поселилась в Царском Селе. В кабинете Ольги Валериановны стоял клавесин Марии Антуанетты из Малого Трианона, трагическая судьба которой повторилась в русской истории в чудовищной гипертрофии по отношению к членам дома Романовых, в том числе князю Владимиру, его отцу, большинству их августейших родственников.

Военная судьба тяготила Владимира — он очень рано осознал свой путь в литературе, но не помышлял оставить армию, тем более во время войны. Юный поэт пишет очень много, пробуя себя в самых различных жанрах. Он сближается со своим двоюродным дядей Великим князем Константином Константиновичем, замечательным и очень популярным в свое время поэтом, печатавшимся под псевдонимом «К. Р.».

Слова, сказанные о К. Р. его другом академиком А. Ф. Кони, можно отнести к



Князь Владимир Палей (1913 г.). Публикуется впервые.

творчеству и самого Палей: «...Сладость и чистота слога, целомудренность пера сливались у него с задушевностью и глубиной содержания...».

В 1916 году выходит первый сборник стихов Владимира Палей. В это время он находился на фронте. На книгу появилось несколько рецензий, в том числе Ф. Батюшкова.

Судьба одарила Владимира всем — умом, красотой, талантом, богатством и всеобщей любовью, но самый щедрый дар — тонкая трепетная душа поэта.

В 1917 году Владимир ведет дневник — бесценное свидетельство тех страшных дней, который поражает зоркостью наблюдений и точностью предвидения. 19-летний

поэт понимает, что Россия вступила на путь анархии, предчувствует, что путь этот ведет к гибели.

В 1918 году выходит второй поэтический сборник Палей. Этот благоуханный цветок, расцветший в кровавом кошмаре революции, стал прощальным вздохом умирающей эпохи.

Третий подготовленный к печати сборник издан не был.

Любимой сестре Владимира Палей Ирине удалось вместе с матерью и сестрой Натальей бежать в Финляндию, а потом перебраться во Францию. Ирина дожила до наших дней и незадолго до своей смерти (1990 г.) благословила издание книги, о которой идет речь: Князь Владимир Палей «Поэзия, проза, дневники».

Роскошно оформленный том вышел в издательстве «Альма Матер». В него включены два прижизненных поэтических сборника и не публиковавшиеся ранее произведения, письма, дневники автора.

Редкие фотографии были найдены составителями в Государственном архиве РФ, а также использованы снимки из личного архива княгини Ирины Палей, публикуемые впервые. Их прислал для сборника светлейший князь Николай Андреевич Ливен с разрешения князя Михаила Федоровича Романова, сына Ирины Павловны.

Тираж книги, к сожалению, не многим более тысячи экземпляров.

Николай
БЕЛОУСОВ