

* ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ *

Место в жизни



ПРОШЛЫЙ век. Москва. Дом Пушкиных. Арина Родионовна, выронив вязанье из рук, тихо дремлет у камина. Вбегают Никита — дворовый человек.

— Арина Родионовна, Александр Сергеевич без шубки на дорогу выбежали, стужа ведь.

Так и встрепенулась старая няня. Суматоха охватила весь дом. И вот уже Никита вносит на руках молодого Пушкина. Он барахтается, вырывается, звонко и задорно смеется. Столько в нем озорства, живости, непосредственности и в то же время какой-то особой сметки, ума, умения на лету схватывать каждое слово.

...Тридцатые годы. Комсомольцы строят город в тайге. Их много приехало сюда — молодых, полных сил, энергии, желаний помочь Родине освоить необжитые места. Временами приходится тяжело: мучают холода, нехватка продовольствия.

Трогательно и смешно выглядит парнишка из Саранска. Товарищи прозвали его Зябликом. Вот он сидит на скамеечке у постели заболевшей подруги. Ледяной ветер так и носится по бараку. Парнишка накинул на плечи одеяло, его самого знобит. Но прежним огнем горят глаза, по-прежнему горячо стучит сердце, пылкий ум идет от мечты к мечте. Он рисует Наташе план будущего города.

...Наши дни. Группа молодежи, закончив школу, решает ехать на Дальний Восток. У Павлика «трудная» мама. Она протестует против отъезда сына. Доходит до того, что мать отбирает у него одежду и запирает дома. Но не отставать же от товарищей. И Павлик вылезает в окно. В трусах и

майке робко входит он в райком комсомола, к секретарю Майе Пастуховой.

— Майя, я сбежал из-под домашнего ареста. Возьмите меня на Дальний восток!

...Пушкин... Зяблик... Павлик... У этих трех образов в театре юного зрителя один исполнитель — Александр Палеес. Но если каким-то чудом поставить их рядом и сравнить, окажется, что они разнятся не только внешностью и одеждой. Для каждого из них молодой актер нашел свой, индивидуальные, неповторимые и неповторяющиеся черты характера. В каждом характере подчеркнул главное, отличающее его от других. В Пушкине («Когда в садах лица...») это пылкий ум, страстное восприятие окружающего. В Зяблике («Город на заре») — мечтательность, скрытая целеустремленность. В Павлике («Девочки-мальчики») — желание идти в одном строю с лучшими представителями молодежи.

Молодой человек, переживающий период формирования характера, напряженно думающий над своим дальнейшим путем, познающий окружающий мир и самого себя, — это, пожалуй, главное, что интересует Александра Палееса, как художника. Это его тема в искусстве. Недаром наибольших успехов за десятилетнюю работу в ТЮЗе он добился в ролях подобного плана. Школьники хорошо помнят его Володю Кулешова из спектакля «Человек ищет счастье», Мишу Балашова из «Места в жизни», Толю из «Продолжения легенды».

Нелегко и непросто отыскал Палеес свое место в искусстве, которое стало для него жизнью. Что греха таить, не гладким был путь Саши к сцене. Пройдя хорошую школу под руководством опытных педагогов — народного артиста РСФСР Н. А. Левкоева, Л. Г. Теплякова, В. А. Лебского, — он все-таки начал театральную деятельность с неудачи. Первой ролью, над которой он трудился, еще учась на четвертом курсе Горьковского

театрального училища, был Дик Сэнд из «Клуба знаменитых капитанов». Когда начинающий актер впервые пришел на репетицию, работа над спектаклем была в самом разгаре. Будущие партнеры уже чего-то добились, определился рисунок и его образа, который до него создавал другой исполнитель. Найденное им не подходило к творческим данным Палееса. Появились растерянность, испуг. В результате играл плохо. Хорошо еще, что коллектив понял новичка, поддержал его, помог выправиться.

Только-только освоился Саша, только-только начал копить первые крупницы опыта, как последовал перерыв для службы в армии. А когда вернулся, все пришлось начинать сначала. И снова неудачи. С горечью вспоминает он такие роли, как Вася в «Димке-невидимке», Чижик в спектакле «На улице Счастливой».

Но успех пришел. Шли репетиции пьесы «Человек ищет счастье». Саше поручили роль Володи Кулешова. События развертываются в детском доме. Саша и сам в первый год Отечественной войны, когда погибла при бомбежке Минская мать, а отец оказался отрезанным от сына, находящегося в пионерском лагере, на несколько месяцев попал в детдом. Он хорошо знал, что это такое. И однажды на репетиции вдруг ощутил себя снова подростком. Все, что переживает Володя Кулешов, стало до боли своим, близким. И роль, как говорят актеры, пошла. А вместе с нею появилась и тема, своя тема.

Десять лет работает Палеес в ТЮЗе. Срок небольшой, но и немалый. Накопился некоторый опыт, но его еще недостаточно. Нет-нет да и мелькнут в разных спектаклях излишне похожие друг на друга образы. И сразу ясно — успокаиваться рано, надо растить и растить мастерство, неустанно работать.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: А. Палеес.